

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

Franz von Holstein, Vorsitzender.
 J. Klengel, Schriftführer.
 Breitkopf & Härtel, Cassirer.
 C. F. Becker.
 E. F. Richter.

AUSSCHUSS.

Dr. Baumgart in Breslau. Heinr. Bellermann, Professor in Berlin. Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf. Ferd. David, Concertmeister in Leipzig. Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle. Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen. E. Grell, königl. Musikdirector in Berlin. Fr. Hauser, Kapellmeister in Freiburg i/Br. Dr. F. Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln. J. Joachim, Director d. musikal. Abtheilg. d. k. Akad. d. Künste in Berlin.	Dr. Ed. Krüger in Göttingen. Fr. Lachner, königlicher General-Musikdirector in München. Dr. Franz Liszt, Abbé, in Rom. Jul. Maier, Bibliothekar in München. Gust. Nottebohm, Tonkünstler in Wien. Dr. J. Rietz, Hofkapellmeister in Dresden. Wilh. Rust, Prof. und kön. Musikdirector in Berlin. C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. Freiherr von Tucher, q. Ober-Appellrath in München.
---	--

SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH	Expl.
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	1
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	4
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	3
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHL IHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON ENGLAND †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN FRIEDRICH VON HESSEN-CASSEL, GEBORNE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN	Expl.	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN		1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN		1
SEINE HOHEIT DER PRINZ REUSS		1
SEINE HOHEIT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN		3
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG		1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten 20

DEUTSCHLAND.

<i>Aachen.</i>		Expl.	Herr Grasnack, Particulier	1
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector	1		Herr Grell, königl. Musikdirector	1
Herr Brüggemann, Hofrath	1		Herr Joachim, J., Concert-Director	1
Herr Hasenclever, Landrath	1		Herr Klingner, C., Stadtgerichtsrath	1
<i>Altbrunn bei Brünn.</i>			Herr Dr. Lindner	1
Herr Křížkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und			Herr von Loeper, Geh. Regierungsrath	1
Regens-Chori zu St. Thomas	1		Herr Lührs, C., Tonkünstler	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>			Herr Marquard	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1		Frau Gräfin von Pourtales	1
<i>Altenburg.</i>			Herr Radecke, R., königl. Musikdirector	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1		Herr Reissmann, A., Schriftsteller	1
<i>Arnstadt.</i>			Herr Rust, Wilh., Prof. und königl. Musikdirector	1
Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector	1		Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Augsburg.</i>			Herr Scholz, B., Kapellmeister	1
Der protestantische Kirchenchor	1		Herr Baron Senfft v. Pilsach	1
Herr von Zwehl, Regierungs-Präsident	1		Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirector	1
<i>Baden-Baden.</i>			Herr Taubert, W., königl. Kapellmeister	1
Frau Dr. Schumann, Clara	1		Herr Vierling, G., Musikdirector	1
Frau Viardot-Garcia, Pauline	1		Herr Prof. Dr. Wagener	1
<i>Barmen.</i>			Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
Der städtische Gesangverein	1		Herr Wichmann	1
Herren Ibach Söhne, A.	1		<i>Bernburg.</i>	
<i>Bergedorf.</i>			Herr Kanzler, Musikdirector	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1		<i>Bielefeld.</i>	
<i>Berlin.</i>			Herr Hahn, A., Musikdirector	1
Der Domchor	1		<i>Blankenburg a/H.</i>	
Die königliche Bibliothek	1		Herr Otto, Ed., Kreisrichter	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1		<i>Bonn.</i>	
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1		Herr Dr. Gehring, F.	1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1		Herr Dr. Heimsöth, Professor	1
Herren Asher & Co.	1		Herr Herbert, George	1
Herr Prof. H. Beller mann	1		Herr Kyllmann, G.	1
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1		<i>Braunschweig.</i>	
Herr Ehlert, Louis	1		Herr v. Liliencron, Geh. Cabinetsrath a. D.	1
Herr Dr. Franck, Albert	1		<i>Bremen.</i>	
Herr Franck, Dr. Eduard	1		Die Singacademie	1
			Herr Cranz, Ferdinand	1
			Herr Runge, Otto	1

<i>Breslau.</i>	Expl.	<i>Düsseldorf.</i>	Expl.
Das königliche katholische Gymnasium	1	Der Gesang-Musikverein	1
Das königl. academische Institut für Kirchenmusik	1	Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1
Die Singacademie	1		
Herr Dr. Baumgart	1	<i>Elberfeld.</i>	
Herr Dr. Branis, Professor	1	Der Gesangverein	1
Herr Kahl, Cantor	1	Frau Conrad Duncklenberg	1
Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung	1	Herr van Eyken, J. A., Organist	1
		Frau Louis Simons	1
<i>Cannstadt b/Stuttgart.</i>		<i>Erlangen.</i>	
Herr Stockhausen, Julius, Musikdirector	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Carlsruhe.</i>		<i>Frankfurt a/M.</i>	
Der Cäcilienverein	1	Der Cäcilien-Verein	1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Herr Goltermann, G., Musikdirector	1
Herr von Beyer, General	1	Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
Herr Dreher, C., Lyceallehrer	1	Herr Müller, C., Musikdirector	1
Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1	Herr Oppel, Wigand, Organist	1
Herr Dr. Schell, W., Professor am Polytechnikum	1	Herr Reichard, G.	1
<i>Coblenz.</i>		Herr Dr. Schlemmer	1
Herr Dr. Hasenclever.	1	Frau Schnyder v. Wartensee	1
<i>Cöln.</i>		Herren Schott & Comp., Musikalienhandlung	1
Der städtische Gesangverein	1	Herr Dr. Spiess, G. A.	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1	Herr Wannenmann, P., Particulier	1
Die rheinische Musikschule	1	<i>Freiburg i/Br.</i>	
Herr Dr. Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1	Herr Hauser, Fr., Kapellmeister	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1	Herren Kaiser & Ruh	1
Herr von KönigsLöw, Otto, Concertmeister	1	Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister	1
Herr Rudorff, E., Professor	1	<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
Herr Seydlitz, Kaufmann	1	Herr Graf Froberg, Montjoie	1
<i>Crefeld.</i>		<i>Göttingen.</i>	
Herr von Beckerath, R.	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Herr Wolff, H., königl. Musikdirector	1	Herr Prof. Dr. Baum, Obermedizinalrath	1
<i>Darmstadt.</i>		<i>Grimma.</i>	
Die grossherzogliche Hofmusik	1	Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1
<i>Dessau.</i>		<i>Halberstadt.</i>	
Die herzogliche Hofkapelle	1	Frau Krüger, Geheimrathin	1
<i>Detmold.</i>		<i>Halle.</i>	
Die fürstliche Hofkapelle	1	Die Singacademie	1
<i>Dresden.</i>		Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Die Dreyssig'sche Singacademie	1	Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1
Fraulein Adelheid Einert	1	<i>Hamburg.</i>	
Herr Hoffarth, L., Musikalienhandlung	1	Die Singacademie	1
Herr Dr. Keuthe	1	Herr von Bernuth, J., Director der Singacademie	1
Herr Leonhardt, J. E., Professor am Conservatorium	1	Herr Deppe, Ludwig, Tonkünstler	1
Herr Meinardus, L., Musikdirector	1	Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1
Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister	1	Herr Eiermann, C. G.	1
Herr Schurig, Volkmar, Tonkünstler	1	Herr Grädener, C. G. P.	1
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	Herr Hühne, L. W.	1
<i>Duisburg.</i>		Herr Lallemant, Avé Th., Tonkünstler	1
Herr Curtius, Fr., jr.	1		

	Expl.		Expl.
Herren Mauke Söhne	1	Herr Dr. Petschke, Advocat	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr Richter, E. F. Prof., Cantor und Musikdirector	1
<i>Hannover.</i>		Herr Riedel, C., Professor und Musikdirector	1
Das Lyceum	1	Herr Schuberth, Julius, Musikalienhandlung	1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister	1	Frau Dr. Seeburg	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	<i>Liegnitz.</i>	
<i>Heidelberg.</i>		Herr Fritze, W.	1
Herr Dr. Sattler, G.	1	<i>Gr. Lissa.</i>	
<i>Hildburghausen.</i>		Herr Graf von Keszycki, Kammerherr	1
Herr Anding, M., Seminarlehrer	1	<i>Lucka.</i>	
<i>Hildesheim.</i>		Herr Belcke, C. G., Concertmeister	1
Herr Nick, W., Musikdirector	1	<i>Ludwigshafen.</i>	
<i>Homburg.</i>		Herr Jäger, A., Director der pfälzischen Eisenbahn	1
Das königl. preussische Seminar	1	<i>Magdeburg.</i>	
<i>Jena.</i>		Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	Herr Rebling, G., Organist u. Musikdirector	1
Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	<i>Mainz.</i>	
<i>Kiel.</i>		Die Liedertafel	1
Der Gesangverein	1	<i>Mannheim.</i>	
<i>Königsberg i/Pr.</i>		Herr Heckel, K., Musikalienhandlung	1
Die musikalische Academie	1	<i>Meiningen.</i>	
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Frau Kapellmeister Drobisch	1
Herr Saran, A., Divisionsprediger	1	<i>München.</i>	
<i>Kremsmünster.</i>		Das Conservatorium der Musik	1
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1	Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1
<i>Leipzig.</i>		Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Grenzebach, E., Musikdirector	1
Die Concert-Direction	1	Herr Lachner, Fr., königl. General-Musikdirector	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Prof. Maier, J., Conservator der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1
Herr Dr. Behr, H.,	1	Herr Freiherr von Perfall, C.	1
Herren Breitkopf & Härtel, Musikalienhandlung	1	Herr Professor Planck	1
Herrn Brockhaus' Sortiment	1	Herr Prof. Dr. Riehl, W. H.	1
Frau Prof. Czermak	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Herr David, Ferd., Concertmeister	1	Herr Scherer, Lehrer	1
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1	Herr Freiherr v. Tucher, Ober-Appellrath	1
Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1	Herr Wanner, Chr., Professor am k. Conserv. d. Musik	1
Herr Grabau, A., Tonkünstler	1	Herr Wüllner, Fr., Kapellmeister	1
Herr Dr. Günther, F. H.	1	<i>Münster.</i>	
Herr von Holstein, F.	1	Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1	<i>Naumburg.</i>	
Herr Dr. Klengel, J.	1	Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath	1
Herr Dr. Lampe senior, C., Kaufmann	1	<i>Neuburg.</i>	
Herr Naumann, Justus, Buchhändler	1	Das königliche Seminar	1
Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1	Herr Unterbirkner, Schullehrer	1

<i>Neuruppin.</i>		<i>Stuttgart.</i>	
Herr Möhring, F., Musikdirector.	1	Die königl. Hand-Bibliothek	1
		Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
<i>Neuwied.</i>		Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1
Herr Steinhausen, Musikdirector	1	Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1
<i>Niesky.</i>		Herr Speidel, W., Professor am Conservatorium	1
Herr Geller, A. F., Inspector	1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
<i>Offenbach a/M.</i>		<i>Tarna Eörs.</i>	
Herr Friese, E., Concertmeister	1	Herr Baron von Orzy, F.	1
<i>Oldenburg.</i>		<i>Tübingen.</i>	
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
		Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
<i>Plauen im Voigtl.</i>		<i>Weimar.</i>	
Königl. Seminar-Direction	1	Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
<i>Posen.</i>		<i>Wernigerode.</i>	
Herr Gräbe, A., Appellationsgerichtsrath	1	Herr Dr. Friederich, A., Sanitätsrath	1
<i>Rheineck (Schloss).</i>		<i>Wien.</i>	
Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1	Die Singacademie	1
<i>Rostock.</i>		Herr Brahms, J., Tonkünstler	1
Herr Zerck, Organist	1	Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
<i>Salzburg.</i>		Herr Jüllig, Franz	1
Herr Esser, H., Kapellmeister	1	Herr Graf Laurencin	1
<i>Schleswig.</i>		Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler	1
Herr Stange, H., Organist	1	Herr Paterno, F., Kunsthändler	1
<i>Schwerin.</i>		Herr Schmidt, R.	1
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Gross-		Frau Baronin Sina, Marie	1
herzogl. Leibarzt	1	Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	Herr Tosi, Prof. Dr. Jos.	1
		Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath	1
<i>Sondershausen.</i>		<i>Wiesbaden.</i>	
Die fürstliche Hofkapelle	1	Der Cäcilienverein	1
Herr Dr. Spitta, Oberlehrer	1	Herr Bogler, C., Collaborator	1
<i>Stade.</i>		Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D.	1
Herr Uellner, C., Seminarlehrer	1	Fräulein Zina v. Mansuroff	1
<i>Stettin.</i>		<i>Zittau.</i>	
Herr Prof. Dr. Calo, F. F.	1	Der Gymnasial-Chor	1
Herr Dohrn, C. A.	1	<i>Zweibrücken.</i>	
Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Maczewski, A., Musikdirector	1
Herr Mayer, W., Apotheker	1	<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1

A U S L A N D.

BELGIEN.	Expl.	London.	Expl.
<i>Brüssel.</i>		Das britische Museum	1
Das Conservatorium der Musik	1	Die Sacred Harmonic Society	1
Herr Guilmant	1	Herr Asher, Joseph	1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Barry, C. A.	1
Herr Pardon, Felix, Pianist	1	Herr Benedict, Julius	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Herr Dr. Bennett, W. St., Vors. d. Bachges. in London	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Best, W. T.	1
		Herr Cooper, G.	1
<i>Gent.</i>		Herr Dännreuther, Ed.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
		Herr Ebenzer Prout	1
		Herr Goldschmidt, Otto	1
		Herr Grove, George	1
		Herr Hopkins, E. G.	1
		Herr Hullah, J.	1
		Herr Jervis, Vincent	1
		Herr Jones, George David	1
		Herr May, E. Collett	1
		Herr Marsh, Joseph	1
		Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	1
		Herr Oakeley, H. S.	1
		Herr Pauer, Ernst	1
		Herr Prof. Potter, C.	1
		Herr Quaritch, B.	1
		Frau Stirling, E.	1
		Herr Werner, L.	1
		Herr Westbrook, W. J.	1
		<i>Manchester.</i>	
		Herr Foulkes, W.	1
		Herr Halle, C.	1
		Herr Hecht, Eduard	1
		<i>Oxford.</i>	
		Herr Dr. Hayne, L. G.	1
		Herr Prof. Gore Ouseley	1
		<i>Slough.</i>	
		Herr Ouseley, F., Baronet	1
		<i>York.</i>	
		Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
		<i>Whittingham.</i>	
		Herr Balfour, A. T.	1
		FRANKREICH.	
		(Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn J. Maho, 25 rue du Faubourg St. Honoré, Paris.)	
		<i>Carcassonne.</i>	
		Herr Charles de Rolland du Roquan	1
		<i>Havre.</i>	
		Herr Oechsner, A.	1
		<i>Lyon.</i>	
		Herr Rivet, Theodor	1

<i>Montpellier.</i>	Expl.	<i>Rotterdam.</i>	Expl.
Herr Laurens, Secrétaire der medicinischen Faculté	1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
<i>Mulhouse.</i>		Herr de Jonge van Ellemet	1
Herr Heyberger	1	Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche	1
<i>Nantes.</i>		Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1
Herr Crahay, L.	1		
<i>Paris.</i>		NORWEGEN.	
Die Kaiserliche Bibliothek	1	<i>Christiania.</i>	
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Lindemann, L. M., Organist	1
Der Prinz von Villafranca	1	Stang, W. B., Stud. phil.	1
Herr Professor Alkan	1		
Herr Baudouin, Tonkünstler	1	RUSSLAND.	
Herr Behrens, Ad.	1	<i>Mitau.</i>	
Herr von Beriot, Sohn	1	Herr Postel, Organist	1
Frau Gräfin Branicka	2		
Herr Chauvet	1	<i>Moskau.</i>	
Herr Damcke, B.	1	Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1
Herr de Courcel	1		
Herr Flaxland, G., Musikalienhandlung	1	<i>St. Petersburg.</i>	
Herr Franck, A., Buchhandlung	2	Die russische Musikgesellschaft	1
Herr von Froberville, E.	1	Herr Albrecht, Robert	1
Herr Gevaert, F. A.	1	Herr Becker, Carl, Staatsrath	1
Herr Gouvy, Th.	1	Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
Herren Haar & Steinert	1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
Herr Kaufmann, Maurice, Tonkünstler	1		
Herr Kleinfelder	1	<i>Riga.</i>	
Herr Lamoureux, Charles	1	Die Stadtbibliothek	1
Madame de Lavergne	1	Herr Bergner, W., Organist	1
Herr Lenepveu	1	Frau Bornhaupt	1
Fräulein Lewkowitz	1	Herr von Lutzau, S.	1
Herren Liepmannsohn & Dufour	1	Herr Pacht, Pastor	1
Herr Maho, J., Musikalienhandlung	1	Herr von Rudnicki	1
Madame Marjolin-Scheffer	1		
Herren Pleyel, Wolff & Co.	1	<i>Warschau.</i>	
Herr Rodrique, E., Bankier	1	Herr Freyer, A., Organist	1
Herr Sainbris	1		
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler	1	<i>Wyburg.</i>	
Frau Szarvady, Wilhelmine	1	Herr Faltin, R.	1
Herr Tellefsen, T. D. A.	1		
Herr Wittmann, Hugo	1	SCHWEDEN.	
Herr Wolff, A., Tonkünstler	1	<i>Lund.</i>	
<i>Pau.</i>		Die musikalische Kapelle	1
Madame de St. Cricq Dartigaux	1		
<i>Strasbourg.</i>		<i>Norköping.</i>	
Herr Stockhausen, Franz	1	Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr	1
ITALIEN.			
<i>Neapel.</i>		<i>Stockholm.</i>	
Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1	Die königliche Musik-Academie	1
<i>Rom.</i>		Herr Hallström, Ivar	1
Herr Abbé Dr. Liszt, Franz	1	Herr Lindblad, A. F.	1
NIEDERLANDE.		Herr Rubenson, F. A.	1
<i>Haag.</i>			
Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector	1		

<i>Upsala.</i>	Expl.	<i>Winterthur.</i>	Expl.
Die königliche academische Kapelle	1	Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1
SCHWEIZ.		<i>Zürich.</i>	
<i>Basel.</i>		Herr Kirchner, Th., Tonkünstler	1
Der Gesangverein	1	VEREINIGTE STAATEN.	
Herr Bagge, Selmar, Director des Conservatoriums	1	<i>Boston.</i>	
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	Harvard, Musical Association	1
Herr Riggensbach Stehlin	1	Herr Dresel, O.	1
Herr Thurneysen, E.	1	<i>Montréal (Canada).</i>	
Herr Walther, A., Musikdirector	1	Herr Warren, S. P.	1
<i>Bern.</i>		<i>New-York.</i>	
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
<i>Schaffhausen.</i>		Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
Herr Imhof, Pfarrer	1	Herren Jordens & Martens, Musikalienhandlung	2

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Achter Band.

N^o 71—80.

71. Gott ist mein König.
Componirt 1708.
72. Alles nur nach Gottes Willen.
73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.
Zweite, größere Bearbeitung.
75. Die Elenden sollen essen.
76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
Componirt 1723.
77. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben.
78. Jesu, der du meine Seele.
79. Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.
80. Ein' feste Burg ist unser Gott.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

VORWORT.

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten, Nr. 71—80.

Allgemeines.

Von besonderer Wichtigkeit erscheinen im vorliegenden Bande die Jahreszahlen 1708 und 1723. Die Cantate Nr. 71, «*Gott ist mein König*», gehört zu den ältesten Compositionen Bach's, von der die Entstehungszeit feststeht. Für seinen Entwicklungs- und Bildungsgang, wie für seine Fröhreife markirt sie eine ganz entschiedene Grenze. Für die Geschichte der Musik bleibt sie durch ihre Bedeutung an sich Epoche machend. Bach's Zeitgenossen scheinen das geahnt zu haben. Die Wirkung, die das Werk bei ihnen erregte, gab dem Componisten Veranlassung, dasselbe durch den Druck zu veröffentlichen. Es ist die erste, leider aber auch einzige Bach'sche Composition für Gesang geblieben, die bei seinen Lebzeiten erschien. Auf dem Autographe sowohl, als auf dem gedruckten Texte ist die Jahreszahl 1708 erhalten. Sie drängt so manches schwache Werk unseres Meisters, deren viele berechtigt wie unberechtigt cursiren, in eine sehr frühe Jugendzeit zurück.

Die autographe Jahreszahl 1723 — verzeichnet auf der Originalpartitur zur 76^{ten} Cantate: «*Die Himmel erzählen*» — bleibt indessen nicht minder wichtig in den Anhaltspunkten, die sie in die noch lange nicht genug erhellte Lebensgeschichte eines Mannes hineinträgt, der in der Kunstgeschichte, wie kaum ein Anderer, in erster Linie steht. Es kann hier nicht der Ort sein, alle Fäden zu verfolgen, die sich hier anknüpfen lassen. Zwei Hinweise mögen genügen. Der erste sei eine Ergänzung zu dem, was Band 15 über die Entstehungszeit der sechs grossen Orgelsonaten für zwei Claviere und Pedal gesagt wurde. Identisch hier und dort zeigt sich der Inhalt der Sinfonie (Seite 221) mit dem des ersten Satzes der Emoll Sonate. Vergleicht man beide aber ein wenig näher, so liegen die verbesserten, mithin «späteren» Lesarten der Sonate, die natürlich «nach» 1723 fallen, auf der Hand. — Der zweite Hinweis gilt der übereinstimmenden Orthographie der Oboe d'amore, wie sie hier in der so eben erwähnten Sinfonie vorkommt, und in der 75^{ten} Cantate: «*Die Elenden sollen essen*» Seite 167 sich wiederholt. Nach Walther's Lexicon fällt die Erfindung der Oboe d'amore in das Jahr 1720. Wie sie Bach «anfänglich» notirte, zeigen beide Cantaten. Sie geben das Bild des Neuen, Ungewohnten, dem die Klarheit des Zweckgemässesten fehlt. Erst mit der Zeit vereinfachte sich die Schreibweise, wie wir sie im Magnificat, in der Cantate «*Lobe den Herrn*», in den Originalstimmen zur Hmoll Messe und anderwärts wiederfinden. Vergleicht man nun den Inhalt beider Cantaten, ihre Technik, ihre Ausdrucksweise: so zeugt der in's Gewicht fallende, gleich schwere Werth ebenso von der gemeinsamen Periode der Entstehung, als die für ein neu erfundenes Instrument angewandte, gemeinsame Orthographie, die für jene Abwägungen ein wohlberufener, glaubwürdiger Zeuge sein darf.

Gebräuche, unabhängig vom Gesetze des Buchstaben, wird es geben, so lange Leben und Kunst Neues schaffen. Sie tauchen auf, sie tauchen unter, und die Woge der Zeit rollt darüber hinweg. Die Gegenwart wird aber die Vergangenheit nie richtig sondiren können, wollte sie auf solche äussere Erscheinungen, auf solche Pfahlbauten im Strome des Lebens keine Rücksicht nehmen. Was über die Oboe d'amore und die sich daran knüpfenden Rückschlüsse gesagt worden, dürfte erwiesen sein. Gebräuche hat es aber zu Bach's Zeiten sicher auch in Betreff anderer Instrumente gegeben. Erinnern wir uns vorweg beispielsweise dessen, was noch Mozart und Beethoven dem Gutmüthigen der Contrabassisten überliessen. Die tiefe Behandlung der Flöten in der 71^{sten} Cantate lässt Ähnliches vermuthen. Unter Flöten mit dem G-Schlüssel auf der ersten Linie wurden immer Schnabelflöten (*Flauti à bec*) verstanden, deren Tonlage im Gegentheil eine ziemlich hohe war. Man vergleiche nun die Flöten dieser Cantate mit denen der Cantaten: *«Brich dem Hungrigen dein Brod»*, — *«Sie werden aus Saba Alle kommen»*, oder mit denen des Clavier-Concertes in Fdur. Man erinnere sich ferner, wie Bach die Chormelodien, wenn er sie in späterer Zeit eigenhändig in die Flötenstimmen eintrug, allezeit eine Octave höher notirte, als in der Partitur; wie sogar im vorliegenden Bande Seite 27—31 der Fall vorkommt, dass auch die Notirung des Violoncells in Partitur und Stimmen um eine Octave differirt: und es dürfte mehr als wahrscheinlich sein, dass scheinbar gedeckte und unwirksame Flötenstellen in Bach'schen Partituren, — wie in der 71^{sten} Cantate durchweg, — auf mündliche Anweisung eine Octave höher gespielt worden sind, um Wirkung zu erzielen.

Einen Einblick in die Disposition der Orgel, die unserm Meister in Leipzig zur Verfügung stand, gewährt die 73^{ste} Cantate: *«Herr, wie du willst»*. Die Vorschriften: Rückpositiv und Brustwerk beruhen auf eigenhändigen Angaben des Componisten, und bestätigen den berichtigenden Nachtrag zur Matthäuspasion im 6^{ten} Bande. Vom Rückpositiv aus wird Bach dirigirt haben. Es hatte einige kräftige, durchdringende Stimmen (Bach schreibt in der Matthäuspasion *Sesquialtera* vor), sowie ein eigenes Manual, das vorkommenden Falls erlaubte, dieses nach der Kirche zu vorgeschobene Werk unabhängig, wie eine zweite Orgel, zu benutzen. Ein Zeitgenosse Bach's, der Professor Gessner, bestätigt: er, Bach, habe von der Orgel aus dirigirt. Nach den Dispositionen heutiger Orgeln scheint dies unmöglich. Von einem vorgeschobenen Rückpositive aus war es dagegen der vortheilhafteste Standpunkt, den ein Dirigent einnehmen konnte. Die Überlieferung, dass auf diesem Werke eine der beiden Orgeln der Matthäuspasion gespielt wurde, ist, wie gesagt, authentisch. Man darf daraus schliessen, dass alle obligaten Orgelpartien, die in Sinfonien und Arien vorkommen, ebenfalls auf dem Rückpositive, und zwar von Bach selbst gespielt wurden, während nebenher auf der Hauptorgel das Begleiten nach dem Generalbasse Aufgabe des Organisten war.

Noch bietet die in Rede stehende 73^{ste} Cantate einen interessanten Vergleich mit dem Anfang der Cantate: *«Widerstehe doch der Sünde»*. Bach wagte es nicht allein, mit einem Septimenaccorde zu beginnen, sondern auch damit abzuschliessen, wenn er die Auflösung der Dissonanz in ungewohnter Weise aus dem vocalen Theile in den instrumentalen verlegen konnte (Siehe das Ende des ersten Chores: *«Herr, wie du willst»*).

Belege von Bach's gewaltiger Gestaltungs- und Combinationskraft geben die drei Cantaten 77, 78 und 80.

In dem Hauptchore der 78^{sten} Cantate: *«Jesu, der du meine Seele»* begegnen wir demselben Thema, das dem *Crucifixus* der Hmoll Messe zu Grunde liegt. So unendlich verschieden beide Sätze ihrer Gestalt, ihrem Wesen nach gebildet, so tragen sie dennoch mit gleicher Hoheit die Sterne der Unsterblichkeit auf der Stirn, gleich den Dioskuren der Alten. Ein Geschwisterpaar ähnlicher Art sind die Cantaten 77 und 80: *«Du sollst Gott, deinen Herrn lieben»* und *«Ein feste Burg ist unser*

Gott». Das ewig Göttliche, sich erschliessend und austönend im Choralgesange der Gemeinde: es findet in beiden Werken durch ihn das künstlerische Mittel idealer Darstellung des Grundes, auf dem der Christ bauen, seine feste Burg gründen soll. Und hat er ihn gefunden, diesen Grund, so ist jene tönende Offenbarung auch seines Glaubens Kern, seiner Hoffnung Ziel. Voll Zuversicht richtet er den Blick nach Oben, und aus fernen, lichten Höhen erwartet und vernimmt er dieselbe Stimme, — eine Stimme des Trostes. Siehe! die Höhen und Tiefen menschlichen Lebens, denen Bach in so gewaltiger Weise Ausdruck und Sprache verlieh! Auf und nieder wogt es; aber sinnbildlich umspannt durch einen in canonischer Form auftretenden, in die äussersten Grenzen des Tonbereiches gelegten Cantus firmus, bezeichnen diese Grenzen, wo menschliche Stimmen versagen, zugleich das Endliche menschlichen Vermögens, umspannt von Gottes allmächtiger, ewig waltender Hand. Der geistige Gehalt des hier fehlenden Wortes verbleibt ja der damit verwachsenen Melodie, ähnlich, wie wenn Geist und Seele des persönlichen Ich selbst das greifbar Körperliche abstreifen. Namentlich wird der Chor: «*Du sollst Gott, deinen Herrn lieben*» für immer ein beredtes, unwiderlegbares Zeugniß davon ablegen, wie Bach seinem Texte bis in die tiefsten Tiefen nachging, mit vollem Bewusstsein der Grenzen der Ästhetik für Poesie und Musik. Bekannt ist das Schriftwort aus Lucas, C. 10, V. 27, das hier zu Grunde liegt; bekannt auch die Ergänzung des Matthäus: «in diesen zweien Geboten hanget das ganze Gesetz und die Propheten» (Matthäus C. 22, V. 40). Das soll in jedes Menschen Brust lebendig werden, in seinen Worten ertönen, in seinen Werken erscheinen. Ein voller Chor bekräftigt darum das Soll der Pflicht. Sinn und Geist der Matthäi'schen Ergänzung durften aber nicht hinterherhinken, wollte Bach den Geboten selbst die Kraft überzeugender, lebendiger Wahrheit verleihen. Darum sprechen unsichtbare Stimmen in aller Strenge des Canons: «das sind die heil'gen zehn Gebot». Eine Offenbarung aus fernen, lichten Höhen, der feste Grund, auf dem wir bauen!

Die Cantate «*Ein feste Burg*» ist die erste, die in unserm Jahrhundert im Druck erschien. Das Titelblatt sagt: «nach dem Autographe». Nichtsdestoweniger haben wohl Viele mit mir diese Angabe in Zweifel gezogen. Das Colorit entbehrt hier überall des festlichen Glanzes, und der *Cantus firmus* der Oboen wird durch den Sopran völlig gedeckt. Dennoch war Vorsicht geboten, und ein abermaliger Stich mit Hülfe anderer Vorlagen unräthlich, so lange das angebliche Autograph nicht wieder zum Vorschein kam. Das ist nun vor einiger Zeit geschehen; allein kein Kenner Bach'scher Autographie hält die betreffende Handschrift für echt. Nach meinem Dafürhalten rührt sie von Altnicol her, und die näheren Aufschlüsse darüber findet man weiter unten. Beispiele, dass ältere Handschriften die Instrumentalbegleitung nicht vollständig wiedergeben, — wie im vorliegenden Falle die Altnicol'sche, — kommen so häufig vor, dass diesem Umstande kein Gewicht beigelegt werden kann, wenn andere Handschriften, im Gegensatze dazu, reicher darin auftreten. Mit dem Wiederauftauchen des Pseudo-Autographes fielen demnach die gehegten Bedenken, eine der bedeutendsten Cantaten Bach's in einer Gestalt mitzutheilen; welche die wahrscheinlichere ist und sich zugleich auf zuverlässige, handschriftliche Ueberlieferung stützt, die neben Altnicol gleichberechtigte Autoritäten wie Friedemann Bach und Kirnberger nennt.

Was endlich die beiden Cantaten 72 und 79 betrifft — («*Alles nur nach Gottes Willen*» und «*Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild*») —, so finden sich ihre Hauptchöre in den Messen Gmoll und Gdur wieder. Es sind weiter unten (siehe Bemerkungen und Fehler) einige Beispiele verzeichnet, die das spätere Entstehen der Messensätze aus offenbaren Verbesserungen feststellen.

Besonderes.

Cantate LXXI. (Seite 3.)

Sämmtliche Vorlagen sind Eigenthum der Königlichen Bibliothek zu Berlin und bestehen aus der Originalpartitur, den geschriebenen und gedruckten Originalstimmen.

- 1) Die Originalpartitur. Ihr autographischer Titel lautet:

„Jesu Juva.

Gott ist mein König

ab 18 à 22. 3 Trombe e Tamburi, 3 Viole e Violono, 2 Obboe e Bassono, 2 Flutti e Violoncello, Soprano, Alto, Tenore, Basso è 4 in Ripieno con Basso per l'Organo da Gio: Bast: Bach, Org: Molhusino. de l'anno 1708.“

- 2) Die geschriebenen Originalstimmen. Bemerkenswerth ist der unvollendete autographische Titel:

„Mottetto, diviso in quatuor Chori.

Choro 1^{mo} à tre Trombe è Tamburi.

Choro 2^{do} à doi Violini, una Viola è Violono.

Choro 3^{zo} à doi Obboe è Bassono.“

Von den Stimmen fehlt Violino II. Autograph ist Folgendes: Sämmtliche Singstimmen beider Chöre, beide Flöten (die im G-Schlüssel auf der ersten Linie stehen), Violoncell, die bezifferte Orgelstimme, sowie Trompeten und Pauken. Der Titel eines zweiten Umschlages zeigt C. Ph. E. Bach's Hand.

- 3) Die gedruckten Stimmen. Denselben liegt auch der gedruckte Text bei, von dem der Titel mitgetheilt sein mag.

«Glückwünschende Kirchen-Motetto, als bey solennen Gottesdienste, in der Haupt-Kirchen B. M. V. der gesegnete Rahts-Wechsel, am 4 Februarii dieses M. D. C. C. VIII Jahres geschach, und die Regierung der Kayserl. Freien-Reichs-Stadt Mühlhausen, der Väterlichen Sorgfalt des Neuen-Rahts, nemlich, des Hoch Edlen, Vesten, Hochgelahrten und Hochweisen Herrn, Herrn Adolff Streckers, und des Edlen, Vesten, und Hochweisen Herrn, Herrn Georg Adam Steinbachs, beyderseits Hochverdienten Herrn Bürgermeistern, wie auch derer übrigen Hoch- und Wohl-ansehnlichen Mitgliedern, freudig überreicht wurde, schuldigst erstattet durch Johann, Sebastian Bachen, Organ. Div. Blasii. — Mühlhausen, druckts Tobias David Brückner, E. Hoch Edl. Rahts Buchdr.»

Auf der ersten inneren Seite prangt der deutsche Reichsadler. Die Stimmen, mit alten Typen gedruckt, sind vollständig; merkwürdiger Weise fehlen aber in der Orgelstimme die obligaten Stellen.

Übereinstimmend in Partitur und Stimmen stehen Oboen und Fagott, sowie Flöten und Violoncell in Ddur. Alles Übrige in Cdur. Der volle Chor (*Coro pleno*) ist in der Partitur mit «*Capella*» bezeichnet.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 3. Die Tempobezeichnung «*Animoso*» findet sich nur in den gedruckten Stimmen.

Seite 4, Takt 2 und 3. Triller, wie sie hier und anderwärts bezeichnet vorkommen, gehören auch in diesem Bande den Originalstimmen an.

Seite 12. Die Chormelodie «*O Gott, du frommer Gott*», die hier dem Soprane zum Grunde liegt, soll nach gewöhnlicher Angabe zuerst im Gesangbuche von Störl, Stuttgart 1711, vorkommen. Ihr Alter reicht demnach noch weiter zurück.

Seite 24 u. s. f. Violoncello. Partitur und Stimmen weichen öfters von einander ab. So verzeichnet z. B. die Partitur von Seite 27 Takt 1 bis Seite 31 Takt 1 die ganze Stelle eine Octave höher.
 Seite 33, Takt 1 zwischen Fagott und Bass Quinten, Seite 42, Takt 2 zwischen Tenor und Bass ein Unisono u. a. m.
 Seite 43 und 54. Die Notirung in der Orgel deutet auf volle Accorde, die aber der Organist sich anders zu legen hat. Das Violoncell soll offenbar diese Accorde verstärken; es stand aber in *D*dur, und so muthete ihm Bach nur einen bescheidenen Octavengriff zu. Unsere Partitur folgt selbstverständlich «der Absicht», nicht «dem Buchstaben».
 Seite 44, Takt 4, Organo. Nach der Partitur: *h e fis g e fis*.
 Seite 49, Takt 3 und 4 zwischen Violino I. und Sopran eine eigenthümliche Erscheinung.

Cantate LXXII. (Seite 57.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

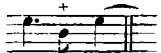
Ein Umschlag mit vollständigem Titel aus Bach's Zeiten fehlt. Die Überschrift der in sehr unleserlicher Conceptionsschrift abgefassten Originalpartitur sagt kurzweg: «*J. J. Concerto Dōca 3 post Epiphanias*». Ausführlicher lautet dagegen nachstehende Aufschrift des Umschlages zu den Originalstimmen, die von C. Ph. E. Bach's Chorpräfecten Hering herrührt:

„*Dominica 3 post Epiphanias.*
Alles nur nach Gottes Willen.
à 4 Voci, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Johann Sebast: Bach.“

Sämmtliche Stimmen sind nur einfach vorhanden. Als eigenhändig von Bach geschrieben kennzeichnen sich der Text der Singstimmen, der Schlusschoral in sämmtlichen Vocal- und Orchesterstimmen, sowie zahlreiche Correcturen und Vortragsbezeichnungen. Ein bezifferter Continuo in *G*moll ist neueren Ursprunges, und hat obengenannten Chorpräfecten C. Ph. E. Bach's zum Schreiber.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 63. Die Takte 6 und 7, sowie Seite 64, Takt 1 und 2 finden sich in der *G* moll Messe verbessert und correcter.

Seite 68, Takt 1, Alt:  Vergleiche damit Seite 61 den Sopran.

Seite 82, Takt 15. Textunterlage nach Bach's eigenhändig verbesserter Lesart in der Stimme.

Cantate LXXIII. (Seite 87.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel auf dem alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlage lautet:

„*Domin: 3 post Epiph:*
Herr, wie du wilt, so schicks mit mir.
à 4 Voc.: Corno, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola con Continuo di Sign: J. S. Bach.“

Von zwei Stimmen für den Continuo steht die bezifferte in *F* moll. Zu den übrigen, nur einfach vorhandenen Stimmen gesellt sich noch eine autographe Orgelstimme, die offenbar nur Substitut beim Mangel eines Hornes sein soll. — Zahlreiche autographe Correcturen und Vortragsbezeichnungen. — Vorkommende Zuthaten einer fremden, ungerufenen Hand blieben unberücksichtigt.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 96, Takt 3, Tenor: *d d b*, statt *d b b*, wie die Viola.

Seite 97, Takt 6, Bass: *b a g d*, statt *c a g d*.

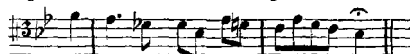
Seite 98 u. s. f., sowie Seite 101 u. s. f. finden sich einige leicht erkennbare Triller neueren Datums. Sie blieben unberücksichtigt.

Seite 100, Takt 7 zu 8, Quinten zwischen Tenor und Bass, die in dem vorliegenden Falle auffallen dürften.

Seite 100, Recitativ. Die Originalbezifferung fehlt leider.

Seite 104, Takt 11 und 12, nach einer Correctur von Zelter, die sich sogar in neuere Sammlungen Bach'scher

Choräle eingeschlichen hat, lautet der Tenor:



Die Stimme der Viola ist indessen von dieser Veränderung frei geblieben und auch in der Choralsammlung von C. Ph. E. Bach (Leipzig 1784) kommt jene neuere Abweichung nicht vor. Hier findet sich der betreffende Choralsatz unter Nr. 191 in *A moll* wieder und deutet in seiner Übereinstimmung mit unserer Ausgabe ebenfalls auf den genannten Urheber hin.

Cantate LXXIV. (Seite 107.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Umschlag trägt nachstehenden, von C. Ph. E. Bach geschriebenen Titel:

„Feria 1 Pentecostes

Wer mich liebet, wird mein Wort halten.

a 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 3 Hautb. 2 Viol. Viola e Cont di J. S. Bach.“

Der Titel auf einem zweiten, aus J. S. Bach's Zeit stammenden Umschlage lautet im Wesentlichen ebenso. Doppelt vorhanden sind Violinen und Continuo. Autographe Correcturen und Zusätze finden sich nur spärlich. Die Redaction hatte deshalb mehr als anderwärts mit ungewöhnlich vielen Schreibfehlern aufzuräumen. Ein fast vollständiges Autograph bietet dagegen der transponirte, bezifferte Continuo in *B*. Bach's Handschrift reicht hier bis zum 37^{ten} Takte der Alt-Arie.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 110, Takt 2, Oboe II.: *h e*, statt *h d*.

Seite 119 enthält Takt 2 und 3 manche Eigenthümlichkeiten, deren Richtigkeit fraglich bleibt. Eine sehr misslautende Stelle, Takt 1, die leicht zu ändern war, lautet in den tiefen Stimmen ursprünglich:



Die Stimmen enthalten indessen, wie schon gesagt, so viele,

im Übrigen nicht erwähnenswerthe Fehler, dass auch hier ein Schreibversehen wahrscheinlich ist.

Seite 125, Takt 14. Wegen der Quinten zwischen Oboe und Sopran vergleiche Band XII, 2. Lieferung, Seite 168, Takt 1.

Seite 129, Takt 2, Viola: *c*. Im Verlaufe der Arie lautet dagegen die Lesart überall *d*.

Seite 130, Takt 10—12 mit corrupter Original-Bezifferung.

Seite 135, Takt 11. Der Tenor steht auf dem 6., 7. und 8. Achtel einen Ton zu hoch.

Seite 135, Takt 9, Violine I. mit *f* in der Tonleiter. Das *h*, welches im folgenden Takte vor *f* fehlt, steht offenbar zu früh.

Seite 138, System 4. In der Stimme fehlt der Zusatz *Solo*, der deshalb in Klammern steht.

Seite 144, Takt 9, Violine II.: *g c d e*, statt *g d d e*. Die erstere Lesart giebt unnöthige Quinten mit dem Continuo.

Seite 146. C. Ph. E. Bach theilt diesen Choral in der Leipziger Ausgabe von 1784 etwas abweichend mit.

Cantate LXXV. (Seite 149.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Abermals (wie bei Cantate 72) eine Conceptschrift ohne näher eingehenden Originaltitel. Auf der Aussenseite des ersten Blattes lesen wir

von Zelter's Hand: „No. 66. *Die Elenden sollen Essen*“

von Bach's Hand: „*Dominica 1 p Trinit.*“

von Zelter's Hand: „*von J. S. B.*“

Die Überschrift des Originales selbst lautet:

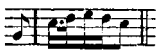
„*J. J. Concerto Dom 1 p Trinit.*“

Was die Instrumentirung betrifft, so erscheint ihre Angabe, wie es in analogen Fällen schon oftmals vorgekommen, auch im vorliegenden Falle nicht erschöpfend. In dem Chorale wird sich die Trompete dem Soprane, in der Sinfonie Oboe I. und II. der Trompete im Einklange anzuschliessen haben. Das «*Unisoni*» in der Arie Seite 180 bezieht sich, dem damaligen Gebrauche nach, auf das Zusammengehen beider Violinen.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 153, Takt 4, Achtel 5 und 6. Viola, Bass und Continuo: *gis*, Tenor: *g*.

Seite 155, Takt 1, Bass. Vergleiche damit Seite 156, Takt 8.

Seite 167, Oboe d'amore. Gegen die anfängliche Rhythmisirung des Thema's:  statt 

streitet sowohl die Aufnahme desselben durch den Sopran, als die weitere Durchführung.

Seite 176, Takt 9, Violino II. und Viola. Die kleinen Noten fehlen, ohne dass dafür Pausen stehen.

Seite 180. Im Original nur die Beischrift «*Unisoni*».

Seite 180 ff. Takt- und Gruppierungsstriche getreu dem Originalen. Erstere beziehen sich auf die Direction, letztere auf den Vortrag, der ruhiger und breiter gehalten werden soll, als sonst dem Drei-Achtel-takte eigen. Ein ähnliches Beispiel siehe Band X, Cantate 43.

Seite 185, Recitativ. «*O Armuth, der kein*» u. s. w. Zu dem letzten dieser Worte findet sich das originale *h* von fremder Hand in *d* verändert.

Seite 185, ebendasselbst gegen Ende: «*Gieh Gott, dass*» u. s. w. Auf «dass» könnte man auch *a* lesen. Die Note ist zweideutig.

Cantate LXXVI. (Seite 191.)

Vorlage: Originalpartitur nebst einigen Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Von letzteren fehlen: Tromba, Oboe I., Violino I. und Continuo. Eine alte Handschrift auf dem Berliner Joachimsthale ist theils unvollständig, theils unbrauchbar durch abweichende Lesarten, deren Ursprung sich nicht ermitteln lässt. Der von Bach eigenhändig geschriebene Titel auf dem Umschlage zu den Stimmen lautet:

„Dominica 2 post Trinit:

Die Himmel erzehlen die Ehre Gottes

à 4 Voci, 1 Tromba, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola con Continuo di J. S. Bach.“

Ein ähnlicher Titel fehlt zur Originalpartitur. Dagegen ist nachstehende Überschrift derselben, der Entstehungszeit halber, von Wichtigkeit. Sie lautet:

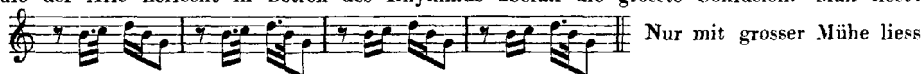
„Doica 2 post Trinitatis. — ao 1723.“

Bemerkungen und Fehler.

Seite 192, Takt 3. Buchstäblich «Soli». Man darf in dieser bestimmteren Ausdrucksweise eine vollkommen klare Erläuterung zu vorkommenden, mit *Solo* bezeichneten Stellen in Bach'schen Chören finden. Die *Tutti* theilten sich, wie es die erste Cantate des vorliegenden Bandes noch deutlicher zeigt, in *Soli* einerseits und *Ripieni* andererseits. «Solo», oder besser «Soli», bedeutet demnach in Chören nicht eine Vertretung durch eine einzige Stimme allein, sondern «gewöhnlich» Einige, einen Theil der Gesamtmasse.

Seite 196, Takt 4 zwischen Viola und Continuo; Takt 6 zwischen Tenor und Bass Octaven.

Seite 208 ff. Im Verlaufe der Arie herrscht in Betreff des Rhythmus überall die grösste Confusion. Man liest:



sich einige Ordnung herstellen, ohne dem Ganzen Gewalt anzuthun.

Seite 211, Takt 5, Achtel 5, Violino II.: *h* statt *d*, wie es späterhin verbessert heisst.

Seite 214, Takt 6, Octaven zwischen Violino I. und Continuo.

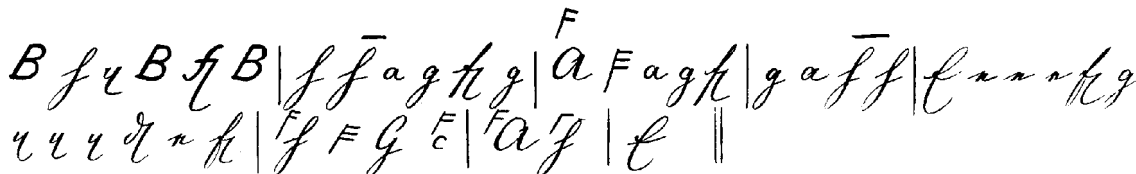
Seite 215, Takt 9, sowie Seite 216, Takt 1, Quinten zwischen Tromba und Viola.

Seite 217, Zeile 6, Takt 1, Achtel 4. Das Kreuz, das im Alt vor *f* stehen sollte, enthält das Original fälschlich vor *g*.

Seite 218, Takt 5, Viertel 3, Continuo. Durch fremde Hand: *h cis dis*. Ich halte *h c d* als chromatische Anticipation für richtig.

Seite 220. Im Continuo plötzlich Achtel, statt der bis dahin consequent festgehaltenen Viertel. Die Stelle gab indessen der Redaction keine Veranlassung, eine eigene Meinung geltend zu machen. Die Lesart des Originals blieb.

Seite 222, Zeile 6, Takt 4 ff. Continuo in deutscher Tabulatur:



eine Stelle, die in gangbaren Abschriften überall falsch übertragen ist. Vergleiche das über Bach's deutsche Tabulatur Gesagte Band 17, Seite 17 des Vorwortes.

Cantate LXXVII. (Seite 235.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Es ist die dritte Cantate dieses Bandes, der ein authentischer Titel fehlt. In Conceptschrift flüchtig hingeworfen, trägt die Originalpartitur nur folgende kurze Überschrift:

„Concerto Doica 13 p Trinitatis.“

Bemerkungen und Fehler.

Seite 235 ff. Mit Ausnahme der hier und Seite 252 vorgeschriebenen *Tromba da tirarsi* fehlt im Original jede Benennung der begleitenden Instrumente. Um dem Urtheil des Lesers nicht vorzugreifen, hält sich unsere Partitur getreu an die Vorlage. Nimmt man an, dass die Arie Seite 246 von Oboen begleitet wird, so dürften sie auch im ersten Chore und dem Schlusschorale

nicht gefehlt haben. In letzterem würden sie wohl am besten Sopran und Alt, in jenem den *Cantus firmus* der Trompete verstärken.

Seite 237, Takt 6. Die Bezifferung fehlt von hier an.

Seite 236, Takt 1 zwischen Violino I. und Tenor; ebendasselbst Takt 5 zwischen Tenor und Bass; Seite 242, Takt 2 zwischen Tenor und Continuo; Seite 245, Takt 4 zwischen Sopran und Alt; Seite 247, Takt 1 zu 2 zwischen Oboe II. und Sopran; f. f. kleine Unebenheiten.

Seite 254, Choral. Der Text fehlt originaliter. Die passenden Worte, die unsere Ausgabe mittheilt, sind eine Wahl Zelter's.

Cantate LXXVIII. (Seite 257.)

Vorlage: a) Originalstimmen der Thomasschule zu Leipzig. b) Alte Partiturabschrift in meinem Besitze.

Der Titel auf dem alten Umschlage der Stimmen lautet:

„Dominica 14 post Trinit.

Jesu der du meine Seele.

à 4 Voci, 1 Traversa, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola, e Continuo di Sig. J. S. Bach.“

Unerwähnt lässt dieser Titel eine authentische Stimme für Horn, auf deren Rückseite sich der Violone zum Duette in autographischer, schöner Handschrift findet. Von Bach eigenhändig geschrieben ist ferner die Traversière zum ersten Chore und dem Schlusschoral. Dieselbe fleissige Hand bekundet der letztere auch in sämtlichen übrigen Stimmen mit Ausnahme des nach *F* moll transponirten bezifferten Continuo. Zahlreiche Correcturen und Vortragszeichen des Componisten machen sich überall bemerkbar. Doppelt vorhanden ist nur der Continuo.

Cantate LXXIX. (Seite 289.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Originalpartitur und Originalstimmen tragen folgenden, von C. Ph. E. Bach geschriebenen, gleichlautenden Titel:

„Festo Reformat.

Gott der Herr ist Sonn und Schild,

a 4 Voci, 2 Corni, Tamburi, 2 Hautb. 2 Viol. Viola e Cont. di J. S. Bach.“

Unter den vollständigen Originalstimmen finden sich zwei authentische Stimmen für Flauto traverso I. und II. Doppelt vorhanden sind Violino I., II. und Continuo. Die Bezifferung fehlt. Autographe Stellen enthält die zweite Violine.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 289, Takt 8. Die Pauke beginnt erst mit dem dritten Achtel, statt mit dem zweiten.

Seite 297, Takt 5. Erstes Achtel in Oboe II. und Violino II. eigenthümlich, aber mit der Lesart der *G* dur Messe gleichlautend.

Seite 299, Takt 4. Octaven zwischen Alt und Continuo, die sich in der Messe verbessert finden.

Seite 300, Takt 2. Octaven zwischen Viola und Sopran, die sich in der Messe wiederholen.

Seite 301, Takt 7. sowie Seite 304, Takt 7 in der Messe bedeutend verbessert.

Cantate LXXX. (Seite 319.)

Von den nachstehenden vier Vorlagen sind die ersten drei Eigenthum der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Die vierte befindet sich auf dem Joachimsthale ebendasselbst.

1) Eine Handschrift von Altnicol. Sie enthält das Werk, die Instrumentirung abgerechnet, vollständig. Man hat früher diese alte, eng geschriebene Abschrift für ein Autograph erklärt. Als die Cantate zum ersten Male bei Breitkopf und Härtel erschien, besorgte Friedrich Schneider, der Componist des Weltgerichtes, die Anordnungen zum Drucke, die in ihren bezüglichen Anmerkungen in der Altnicol'schen Partitur unverkennbar die Schriftzüge des Redacteurs bekunden. Der congruente Wortlaut hier, in der Vorlage, dort, im Abdrucke: führt natürlich den unumstößlichen Beweis, dass eben keine andere Handschrift, als diese Altnicol'sche vorgelegen, die man aber auf dem gedruckten Titel irrthümlich als Autograph bezeichnete. Vorkommende, charakteristische gleichlautende Fehler verstärken diesen Beweis. Späterhin kam die Vorlage in Besitz des Musikdirectors Sörgel zu Naumburg, der, wie verlautet, früher Corrector der Firma Breitkopf und Härtel gewesen. Auch er theilte jene irrthümliche Ansicht, bis die Handschrift vor einiger Zeit an die Königliche Bibliothek zu Berlin kam, die verschiedene andere Handschriften Altnicol's zum Vergleiche bieten konnte.

2) Eine alte Handschrift von unbekanntem Verfasser. Sie enthält das Werk, dem Umfange nach, ebenfalls vollständig, ist aber hinsichtlich der Instrumentirung noch lückenhafter als die vorhergehende. Indessen macht bei näherer Durchsicht sich der wichtige Umstand bemerkbar, dass diese Partitur aus unvollständig erhaltenen Originalstimmen zusammengetragen wurde. Die dauernd abgezählten Pausen und Takte lassen darüber keinen Zweifel; ebenso die vorkommenden, wie die fehlenden Theile der Instrumentalbegleitung. Kein Schreiber der Welt, und wäre er noch so einfältig, würde wohl den *Cantus firmus* des ersten Chores in Trompeten und Oboen weggelassen haben, hätte ihm eine Partitur vorgelegen. Dass er hier fehlt, kann nur jenem Umstande zugeschrieben werden, und die Stimmen, die benutzt werden konnten, beschränken sich auf Violino I., II., Oboe da caccia (im Duett) und Orgel.

3) Eine Handschrift von Friedemann Bach. Dieselbe enthält nur den ersten Chor mit dem lateinischen Texte: «*Gaudete omnes populi*», wie ihn der Anhang I, Seite 381 wiedergiebt. Von der Instrumentalbegleitung finden sich folgende Instrumente vertreten: Tromba I., II., III., Timpani, Violino I., II., Viola, Continuo — und Organo. Es fehlt mithin die Angabe der Oboen.

4) Eine alte Handschrift aus dem Nachlasse Kirnberger's. Sie ist für die Instrumentirung des figurirten Chores: «*Und ob die Welt voll Teufel wär'*» von grösster Wichtigkeit, und stellt den originellen, charakteristischen Tonsatz in all' seiner Pracht und Grossartigkeit wieder her. Den untergelegten lateinischen Text, der sich hier findet, giebt der Anhang II, Seite 389. Die übrigen Sätze der Cantate fehlen.

Von diesen vier Handschriften sind die unter 3 und 4 verzeichneten gänzlich unbeziffert, die andern beiden nur sehr mangelhaft. Was von Bezifferung im ersten Chore vorkommt, theilt die Handschrift unter Nr. 2 mit; das Übrige in Recitativen und Arien die Partitur von Altnicol.

Bemerkungen und Fehler.

Seite 319. Nach Altnicol $\frac{3}{4}$ Takt. Unsere Ausgabe folgt den unter 2 und 3 verzeichneten Handschriften. In Betreff der beiden tiefsten Instrumentalstimmen sind die Angaben theils unvollständig, theils unklar. Die Handschrift unter 2 theilt das obligate Violoncell gar nicht mit. Wir verdanken ihr aber die angedeutete Registrirung der Orgel durch die Beischrift: «Orgelbass Posaune

16 Fuss». Friedemann Bach schreibt «*Continuo*» vor, wo Altnicol «*Violoncello e Cembalo*» angiebt; der erstere einfach «*Organo*», wo der letztere «*Violone ed Organo*» zusammen wirken lässt. Die Angaben Altnicol's scheinen die zuverlässigsten. Um jedoch Missverständnisse zu vermeiden, wurde statt des Wortes «*Cembalo*» die Bezeichnung *Manual* gewählt. Unterliegt es keinem Zweifel, dass die tiefste Stimme vom Pedal der Orgel zu übernehmen ist, so liegt es auf der Hand, dass im Gegensatze dazu unter *Cembalo* kein Saiteninstrument gemeint sein kann. Sagt die eine Handschrift ausdrücklich «*Orgelbass*», so meint die andere jedenfalls «*Orgelclavier*».

- Seite 336, Takt 4, Bass. Bei Altnicol *g*, bei den Übrigen *gis*.
 Seite 336, Takt 9, Tenor. Bei Altnicol *d*, bei den Übrigen *dis*.
 Seite 337, Takt 4, Alt. Bei Friedemann Bach *a*, bei den Übrigen *ais*.
 Seite 338, Takt 2 u. s. f., Tenor. Textunterlage nach der unter Nr. 2 verzeichneten Handschrift.
 Seite 349, Takt 1 zwischen Alt und Violoncell Octaven, Seite 375, Takt 16 Quinten zwischen Alt und Continuo u. s. w.
 Seite 350, Takt 2—7, Oboen und Violino I. bei Altnicol ganz corrupt.
 Seite 351, letzter Takt, zweites Viertel der Violinen *a a a a*.
 Seite 352, Takt 3, sowie Seite 353, Takt 5. Die Schlusswendung des Sopranes variirt in den Vorlagen, ohne dass die Eine oder Andere Klarheit brächte. Es steht dahin, ob Seite 356, Takt 5 das Richtige bringt. Jedenfalls klingt die Stelle hier besser.
 Seite 362, Takt 3, Oboe I.: anfänglich *g e*, statt *g fis*.
 Seite 362, Takt 4, Taille: *h fis* auf dem 4. und 5. Achtel, statt *d fis*.
 Seite 365, Takt 9, Viola: anfänglich *cis cis*. Siehe die Parallelen Seite 360 u. a.
 Seite 367, Takt 10, Seite 365, Takt 9, Seite 369, Takt 7: drei verwandte Stellen, die sich aber in den Vorlagen, was die Moltonleitern der Violinen betrifft, einander widersprechen. Die Redaction hat hier nicht eingegriffen.
 Seite 374, Takt 10 und 11, Violine. Beide neunten Sechszehntheile stehen überall einen Ton zu hoch.

Berlin, im Juli 1870.

WILHELM RUST.

Cantate

Bei der Rathswahl
in der Kaiserlichen freien Reichsstadt
Mühlhausen
am 4. Februar 1708.

„Gott ist mein König“

Psalm 74, V. 12.

N^o 71.

Bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708.

„Gott ist mein König.“

CORO.

Animoso.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto I.
 Flauto II.
 Violoncello.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Violone.
 Coro pleno.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo.

Divisi a due Cori.

Gott,
 Gott,
 Gott ist mein König,
 Gott,
 Gott,
 Gott ist mein König,
 Gott,
 Gott,
 Gott ist mein König,
 Gott,
 Gott,
 Gott ist mein König,
 Gott,
 Gott,
 Gott ist mein König,

The musical score is written for a choir and keyboard. It consists of 12 staves. The first 10 staves are instrumental, with the lower staves (bass and tenor clefs) featuring dense, rapid sixteenth-note patterns. The vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) enter in the 11th staff. The lyrics are in German and are repeated across the four vocal parts. The score includes a section marked "Senza Ripieni." and "Coro in Ripieno tacei." which indicates a change in the vocal texture. The piece concludes with a final cadence.

(Senza Ripieni.)
 Coro in Ripieno tacei.

Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig
 Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig
 Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig
 Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig

von Al -
 von Alters her, von Al -
 von Alters her, von Al -
 von Al -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ters her, von Al - ters her, von Al - ters her, von Al - ters her, von Al -

B.W. XVIII.

Un poco allegro.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Gott ist mein König von Al - ters her, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -

5 4 3 5 6 5 6 5 6 7 6 6 5 7 6 7 6 5

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

Musical score for B. W. XVIII, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is divided into two systems. The first system consists of 12 staves, with the first 8 staves being empty. The second system consists of 12 staves, with the first 8 staves containing musical notation and the last 4 staves containing German lyrics. The lyrics are:

- le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf
 - le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf
 - le, al - le Hül - fe thut, so auf Erden,
 - le, al - le Hül - fe thut, so auf Erden,

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and notes. The bottom of the page features a series of numbers: 7 7 7 7 7 6 5 5 7 6 5 6 6 5 6 5 6 7.

[illegible]

10

Gott, Gott, Gott, Gott,

Gott, Gott, Gott, Gott,

Gott, Gott, Gott, Gott,

Gott, Gott, Gott, Gott,

The musical score is arranged in systems of staves. The upper systems contain instrumental parts, likely for strings or woodwinds, featuring intricate rhythmic patterns and melodic lines. The lower systems are for vocal parts, with lyrics in German. The lyrics are:

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The bottom of the page features a series of small numbers (6, 6, 6) and the text "B. W. XVIII."

ARIA.

Aria con Corale in Canto. (Samuel II, Cap. 19, V. 35 und 37.)

Andante.

Soprano.

Tenore.

Organo.

Ich bin nun acht zig Jahr, ich bin nun achtzig

Jahr, warum soll dein Knecht sich mehr beschwe ren, wa

Positiv. Originalstimme
Originalpartitur

rum, warum soll dein Knecht sich mehr be schwe ren, warum, wa

Grundmelodie: „O Gott, du frommer Gott!“

Soll ich auf die ser Welt mein Le ben hö ber brin rum?
Ich bin nun acht zig

gen, durch
Jahr, wa-rum, wa-rum soll dein Knecht sich mehr be-schwe-ren, soll dein

6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 7 5 7 6 6 6 5 6 6

man-chen sau-ren Tritt hin-durch in's Al-
Knecht sich mehr be-schwe-ren, wa-rum, wa-rum?

6 7 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 7 6 6 5

-ter drin-gen, so
Ich will um-keh-ren, ich will um-keh-ren, ich will um-keh-ren,

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6

gieb Ge-duld, vor Sünd und Schan-den mich be-wahr,
dass ich ster-be in mei-ner Stadt, dass ich ster-

7 5 6 5 6 7 5 6 5 5 6 5

auf dass ich tra - gen mag
be in mei - ner Stadt,

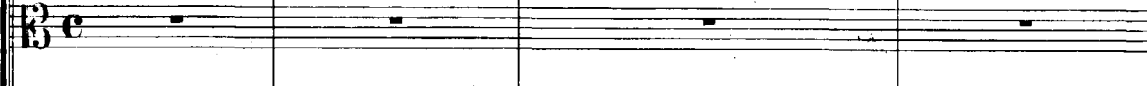
in meiner Stadt, in meiner Stadt, bei meines Vaters und mei.ner Mut.ter Grab, in meiner

mit Eh - ren grau - es Haar.
Stadt, bei mei - nes Va - ters und meiner Mut.ter Grab.

CORO.

Coro senza Ripieni. (Mose V, Cap. 33, V. 25; Mose I, Cap. 21, V. 22.)

Soprano. 

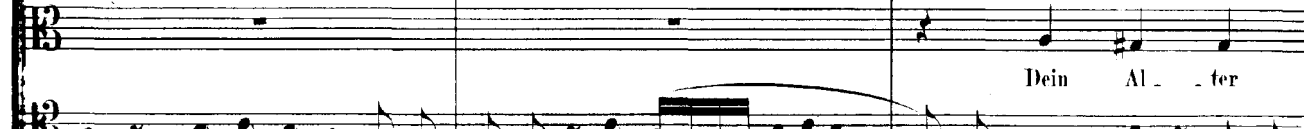
Alto. 

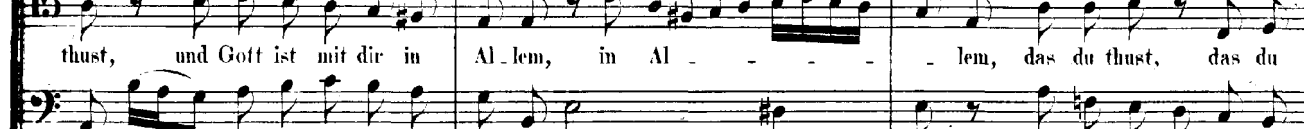
Tenore. 

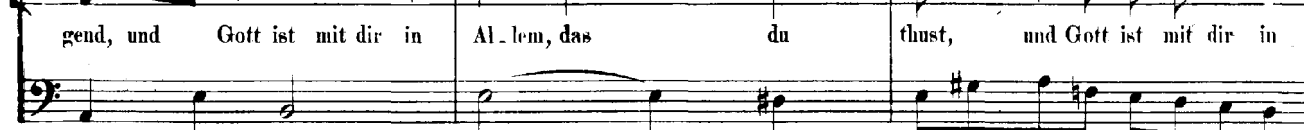
Basso. 

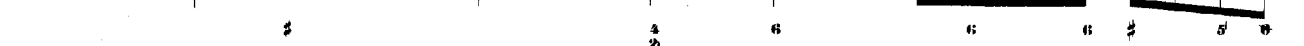
Organo. 

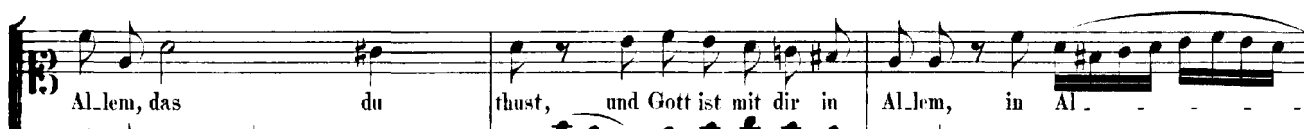




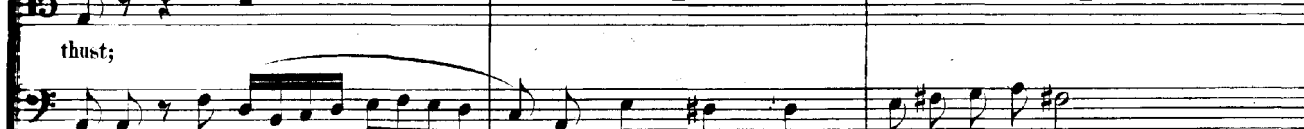


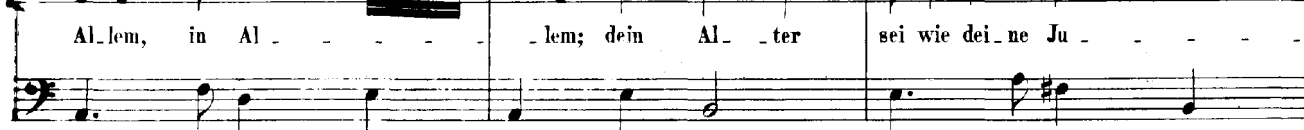














- lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust, das du thust, das du thust, das du
 thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem; dein Al - - ter
 dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in
 gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

6 5 6 6 6 3 2 6 6 5 2 6 6

thust; dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du
 sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -
 Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -
 Al - lem, in Al - - - - - - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, Al - lem, das du

6 5 # 2 6 2 6 6 7 #

gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott
 thust, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott
 - - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust;
 thust, in Al - - - - - - lem, das du thust; dein

6 6 6 # 6 7 6 5

[illegible]

Al - - - - - lem, das du thust, das du thust; dein Al - - - - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - - - - - lem, das du thust, und Gott du thust, und Gott ist mit dir in Al - - - - - lem, in Al - - - - - lem, das du

Al - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das - - - - -

ist mit dir in Al - lem, das - - - - - du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in - - - - -

ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem, das du thust, das du thust, in - - - - -

thust, das du thust; - - - - - dein Al - - - - - ter sei wie dei - ne



du thust, in Al - - - - -

Al - - - - - lem, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem, in

Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in

Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -

7 7 4 6 4 6 4 6



- lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, in

- lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, das du thust, in

7 7 6 7 6 6



- lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

- - - - - lem, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust.

6 6 7 6 5 6 6 6 5 6

ARIOSO. (Psalm 74, V. 16 und 17.)*Lento.*

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Basso.

Organo.

§ 6

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein, Tag und Nacht, Tag und

§ 6

First system of a musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are vocal parts (Tenor and Bass), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in G major, 4/4 time. The lyrics "Nacht, Tag und Nacht ist dein." are written below the bottom vocal staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Nacht, Tag und Nacht ist dein.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "Du machest, du machest, dass" are written below the bottom vocal staff. The piano part continues with its rhythmic pattern.

Du machest, du machest, dass

bei - de, Sonn' und Gestirn, dass bei - de, Sonn' und Gestirn, ih - ren ge - wis - sen

Lauf ha - ben. Du setzest einem

Lauf ha - ben. Du setzest einem

jeg-lichen Lande, du se - tzt ei-nem
 jeg-lichen Lan-de sei - ne Gren - ze, du se - tzt ei-nem
 jeg-lichen Lan-de sei - ne Gren - ze, du se - tzt ei-nem

jeg-lichen Lande, du se- tzt ei-nem
 jeg-lichen Lande sei-ne Gren- ze, sei-

ne Gren ze, einem jeglichen Lände sei ne Gren ze.

Da Capo dal Segno.

ARIA.**Vivace.****Andante.**

Tromba I. 

Tromba II. 

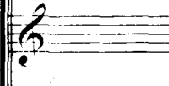
Tromba III. 

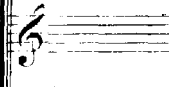
Timpani. 

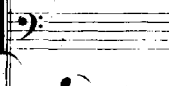
Alto. 
Durch mächt'ge Kraft erhältst du unsre

Organo. 









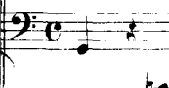

Grenzen, hier muss der Friede glänzen, wenn Mord und Krie-ges-sturm sich allerorts er-
bebt.












Wenn Kron und Zep-ter bebt, wenn Kron und Zep-ter bebt, hast du das Heil ge-
schafft,



hast du das Heil ge - schafft, wenn Kron' und Zep - ter
 behf, hast du das Heil ge -

6 2 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6

schafft: durch mächtige Kraft,
 durch mächt_i - ge Kraft!

6 6 7 5 7 5

5 6 7 6 7 5 7 6 5 6 4 3

CORO.

Coro pleno. (Psalm 74, V. 19.)

Larghetto.

Larghetto.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

staccato

Coro pieno.

Du wol - lest dem

Du wol - lest dem

Du wol - lest dem

Du wol - lest dem

staccato

6 6⁷ 6 6⁷ 6 7 6 3 6 6⁷ 6

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest dem

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben, du wol -

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben, du

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest dem

6^b 6 7 6 7 6 5 6^b 7^b 6 5 6^b 7^b 6 5 6^b 7^b 6

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

lest dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

6 6 7 6^b 6^b 2 2 6 6 4 6 6^b 7

3^o 2 2 6 6 4 6 6^b 7

B. W. XVIII.

ben.
ben.
ben.
ben.

6 6 6 6 6 6 7 5 6 7 6 7 6

Du wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest
 Du wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest
 Du wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest
 Du wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest

1 6 6^b 6 6⁷ 6 6⁵ 4 3^b 6⁵ 7

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

7^b 5 b 6 6^b 4 3 6^b 5 7^b 5 6^b 3^b 6^b 5^b

ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - lest

ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - lest

ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - lest

ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - lest

9 8 6 4 6 4 6 7 4 4 6 6 6

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

6 6 9 8 5 6 7 4 #
5 4 3 2 5 4 3 2

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

6 6^b 6 6^b 6 7 6 6 6^b 2

dei - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

dei - ner Tur - tel - tau - ben, dei - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

dei - ner Tur - tel - tau - ben, dei - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

dei - ner Tur - tel - tau - ben, dei - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

6 6 6 6 3 6 6 3 6 6

Musical score for a vocal and piano piece. The score consists of 12 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last six staves are for the vocal part. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The lyrics are in German and are repeated on four staves.

Lyrics:

dei - - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die
 dei - - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die
 dei - - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die
 dei - - - ner Tur.tel - tau - ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die

Fingerings: 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

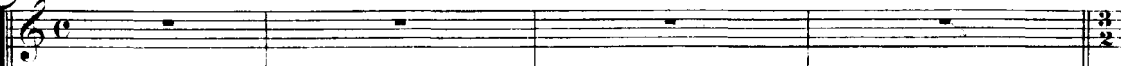
See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

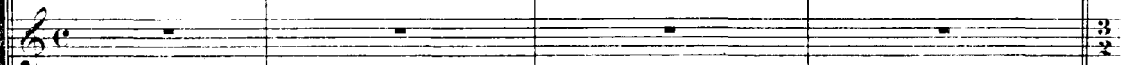
See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

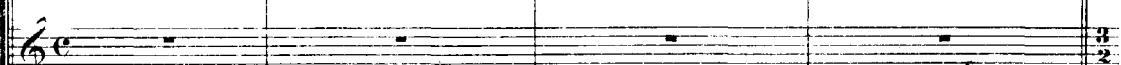
See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

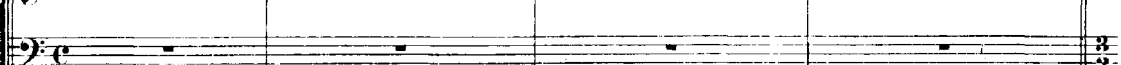
6 6 b 6 6 6 6 6 (6 6 6 6)

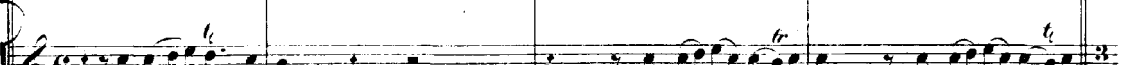
CORO.
Arioso.

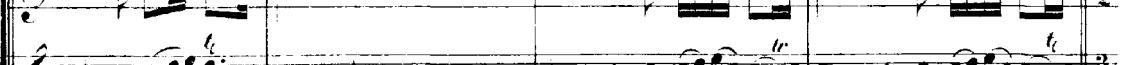
Tromba I. 

Tromba II. 

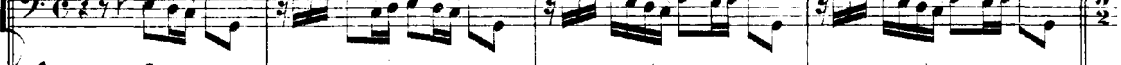
Tromba III. 

Timpani. 

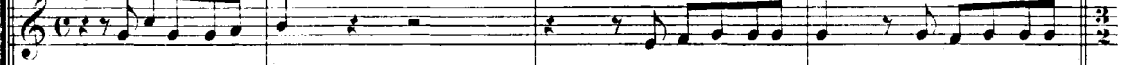
Flauto I. 

Flauto II. 

Violoncello. 

Oboe I. 

Oboe II. 

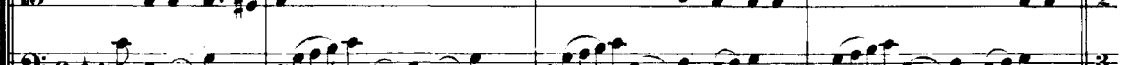
Fagotto. 

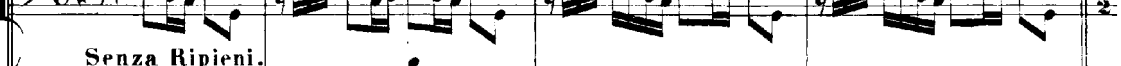
Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

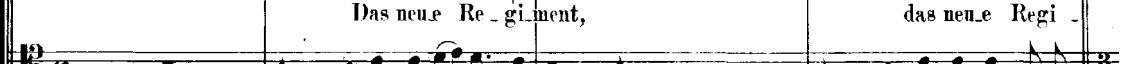
Violone. 

Soprano. *Senza Ripieni.* 
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Re-gi-

Alto. 
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Re-gi-

Tenore. 
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Re-gi-

Basso. 
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Re-gi-

Organo. 

6 6 5 6 6 5 6 6 5

Allegro.

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

6 6 6 6 6 6 6 6

B.W. XVIII.

krö - ne der Se - gen, be - krö - ne, be - krö - ne der

krö - ne der Se - gen, be - krö - ne, be - krö - ne der

krö - ne der Se - gen, be - krö - ne, be - krö - ne der

krö - ne der Se - gen, be - krö - ne, be - krö - ne der

6 # 6 # 6 # 6 6 6 5 # 7 6 #

mus.se stets zur Sei.te ste hen,

Friede, Ruh und Wohler ge hen

mus.se stets zur Sei.te stehen,

Friede, Ruh und Wohler ge hen

mus.se stets zur Sei.te stehen,

Friede, Ruh und Wohler ge hen

mus.se stets zur Sei.te stehen,

Friede, Ruh und Wohler ge hen

1 6 7 6 6 6 5 6 6 7 6 6 6 6 6 6

R. W. XVIII.

mus-se stets zur Seite ste-hen dem neu-en Re-gi-ment.

müsse stets zur Seite ste-hen dem neu-en Re-gi-ment.

müsse stets zur Seite ste-hen dem neu-en Re-gi-ment.

müsse stets zur Seite ste-hen dem neu-en Re-gi-ment.

Organo obligato

Positiv

B.W.XVIII.

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

und gro-sser Sieg, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Coro in Ripieno tacet.

Allegro.

Senza Ripteni.

muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-freu-Senza Ripteni!

muss täg-lich von neu-em dich,

6 6 4 4 5 2 3 6 2 6 5 6 5

en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er freu - en, dich, Jo - seph, er freu - en, dich, Senza Ripieni. muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er freu - en, dich, Senza Ripieni. muss täg - lich von

9 6 7 6 5 7 # 6 7

B. W. XVIII.

en, er - freu - en,

Jo - seph, er - freu - en, er - freu - en,

- en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -

neu - em dich, Jo - seph, er - freu -

7 6 5 7 5 6 6 6 6 4 3 6 4 2 6

en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, er -
 en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, er -
 en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, er -

Tutti.

muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er -

6 7 9 6 6 6 9 6 6

B. W. XVIII.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of 12 staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The final four staves are for a second set of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *Tutti*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Lyrics (from bottom staves):
 freu - en,
 muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu -
 en, dich, Jo - seph, dich,
 muss täg - lich von neu - em dich,

Dynamic markings: *f*, *Tutti*.

Fingerings: 7 6 5, 7 6 5, 5, 7 6 5.

Jo - seph, er freu - en, er freu - en, er freu - en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er freu -

Tutti.

muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er freu

en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,

Coro in Ripieno tacet.

7 6 7 7 6 6 7 6 5 6 4 5

Senza Ripieni.

dass an allen Ort und Landen ganz be-stän-dig sei vor-handen,

dass an allen Ort und Landen ganz be-stän dig sei vor-handen,

dass an allen Ort und Landen ganz be - stän - - - - -

dass an allen Ort und Landen ganz be-stän-dig sei vor-handen,

6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 7 # 6 # 6 # 6 #

ganz be.stän.dig sei vor handen,
ganz be.stän.dig sei vor handen,
dig, ganz be.stän -
ganz be.stän.dig sei vor handen,

ganz be.ständig,
ganz be.ständig,
dig, ganz be.stän -
ganz be.ständig,

ganz bestän.dig sei vor
ganz bestän.dig sei vor
dig sei vor
ganz bestän.dig sei vor

6 5 7 6 5 6 5 6 6 6 7 6

Coro pleno. **Senza Ripieni.** **Tutti.**

han den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

han den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

han den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg und grosser

han den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg!

Cantate

Am dritten Sonntage nach Trinitatis

„Alles nur nach Gottes Willen“

129 72.

Dominica 3 post Epiphanias.
„Alles nur nach Gottes Willen“

57

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

7
4
2
5
3
6
4
7
2

6
4
5
3
7
4
2
5
3

B. W. XVIII.

7 6 5 6 7 6

7 7 7 7 7

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les, Al - les,

Al - les nur nach Gottes

Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len,
 - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,
 - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al -

4 4 4 4 4

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,
 - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,

4 4 4 4 4

B.W. XVIII.

[illegible]

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei

Trau - rig - keit, so bei gut als bö - ser Zeit;

Trau - rig - keit, so bei gut als bö - ser

Trau - rig - keit, so bei gut als bö - ser

Lust als Trau - rig - keit, so bei gut als bö - ser

7 2 (8) 7 2 (8) 7 2

B. W. XVIII.

Al-les nur nach Got-tes Wil- len, so bei gut, bei gut als bö-ser
Zeit; Al-les nur nach Gottes Wil- len, so bei gut als bö-ser
Zeit; Al-les nur nach Gottes Wil-len, so bei gut als bö-ser
Zeit; Al-les nur nach Gottes Wil-len, so bei gut als bö-ser

7 6 5 4 3 2 7 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2

Zeit.
Zeit.
Zeit.
Zeit.

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are: "Got-tes Wil-le soll mich stil - len, soll mich". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/4. The system is divided into four measures.

Second system of the musical score. It continues the five-staff format. The lyrics are: "stil - len, Gottes Wil-le soll mich stil - len, soll mich". The system is divided into four measures. The key signature and time signature remain the same as the first system.

[illegible]

stille - nen bei Ge - wöl - ken und Son - nen - schein.

und Son_nen - schein. Al - les, Al -

und Son_nen - schein. Al - les, Al -

schein. Al - les nur nach Got_tes Wil - len, Al - les, Al - les,

Al - les, Al - les nur nach Got_tes Wil - len, Al -

6/4 6/4 7/4 6/4

- les, Al - les nur nach Got_tes Wil - len, Al - les,

- les, Al - les nur nach Got_tes Wil - len, Al - les,

Al - les nur nach Got_tes Wil - len, Al - les, Al - les,

- les nur nach Got_tes Wil - len, Al - les, Al - les,

8/4 6/4 4/2 7/4 8/4

[illegible][illegible]

Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,
 schein. Al - les, Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,

5/4 2 3/4 2 5/4 2

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein, dies soll mei - ne
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein,

6/4 3 3/4 2 5/4 2

dies soll mei-ne Lo-sung, mei-ne Lo-sung sein;
 Lo-sung, mei-ne Lo-sung sein; Al-les nur nach Got-tes
 dies soll mei-ne Lo-sung sein;
 dies soll mei-ne Lo-sung sein;

7 7 7 7

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.

Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.

RECITATIVO, ARIOSO ed ARIA.

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Alto.

Continuo.

O sel - - ger Christ, der allzeit seinen Willen in Gottes Willen senkt, es gehe, wie es

Arioso.

ge - he bei Wohl und We - he. Herr, so du willst, so muss sich Al - les fü - gen!

Herr, so du willst, so kannst du mich ver - geü - gen! Herr, so du willst, verschwin - det meine Pein!

Herr, so du willst, werd' ich ge - sund - und rein! Herr, so du willst, wird Trau - rigkeit

zur Freu - de, Herr, so du willst, find' ich auf Dor - nen Wei - de, Herr, so du willst, werd' ich

— einst se - - lig sein! Herr, so du willst, lass mich dies Wort im Glau - ben fas - sen,

und mei-ne See - le stil - len) — Herr, so du willst, so sterb

Recitativo.

ich nicht, ob Leib und Le-ben mich ver-lassen, wenn mir dein Geist dies Wort ins Her-ze spricht: „Mit

Aria.

Vivace.

Al-lem, was ich hab und bin, mit Al-lem, was ich hab und bin, will ich mich Je-su las-sen!

Al-lem, was ich hab und bin, mit Al-lem, was ich hab und bin, will ich mich Je-su las-sen!

Al-lem, was ich hab und bin, mit Al-lem, was ich hab und bin, will ich mich Je-su las-sen!

6 6 7 6 4/2 7 6 6 6 6 5 2

Allem, was ich hab und

6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 6

bin, mit Al.lem, was ich hab und bin, will ich mich Je - su, will ich mich Je - su

7 6 6 6 6 6 7 6 6 5 6 5 6

las - sen, will ich mich Je - su las -

4 3 6 5 2 6 7 4/2 6 6 5 6 5 6

forte

forte

- sen,

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und

(piano)

Sinn des Höchsten Rath nicht fas - sen,

(forte)

Sinn des Höchsten Rath nicht fas - sen,

6 5 6 5 6 9 4 6 7 6 6 7 6 2 4 2 6 5

7 5 6 6 6 7 6 4 3 6 5 6 4 5

piano
kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten
(piano)

6 6 6 6 5 6 4 5 6 7 6 4 5 6 5 6 5 6 7 6 6 5

Rath, des Höchsten Rath nicht fas sen, des Höchsten Rath

6 5 6 4 3 6 7 5 6 7 4 2 6 4 3

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass staff. The lyrics are "nicht fas - sen." with a "(forte)" dynamic marking. The piano part has a "forte" marking. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The system ends with a fermata over the final note.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics "Er füh-re mich nur im-mer-hin auf Dorn-". The dynamics are "(piano)" and "piano". The key signature remains one flat. The system ends with a fermata over the final note.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics "und Ro-sen Stra-ssen, auf Dorn-". The dynamics are "(piano)" and "piano". The key signature remains one flat. The system ends with a fermata over the final note.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics "und Ro-sen Stra-ssen, er füh-re mich nur im-mer-hin, er". The dynamics are "(piano)" and "piano". The key signature remains one flat. The system ends with a fermata over the final note.

füh-re mich nur im-mer hin auf Dorn- und Ro- sen Stra-ssen.
forte
forte
(forte)

4 7 6 6 5 (6) 3 4 2 — 6 5 6 4 3 6

9 4 7 6 6 6 7 5 6 6 9 6 7 5 6 6 6

Mit Allem was ich hab und bin, mit Allem was ich hab und
piano
piano
(piano)

7 6 2 7 5 2 3 5 6 7 6 7 6 4 3 6 7 6 9 8 7 6

bin, will ich mich Je-su, will ich mich Je-su las-sen; mit
piano
piano

6 9 6 7 4 5 4 5 9 5 7 3 7 5 6 5

Al - - - - - lem, was ich hab und bin, will ich mich Je - - - - -

Figured bass: 6 6 5 6 7 6 5 6 6 4 5 5 2

- - - - - su las - sen, *(forte)*

forte

Figured bass: 6 4 5 6 6 5 7 6 5 7 6 5

Figured bass: 6 5 7 4 6 5 7 6 7 6 5 5

Figured bass: 7 4 6 5 5 6 4 2 7 5 7

RECITATIVO.

Basso. So glau-be nun! Dein Hei-land sa-get: ich will's thun! Er pflegt die Gna-den

Continuo.

hand noch wil-list aus-zu-stre-cken, wenn Kreuz und Lei-den dich er-schre-cken. Er

ken-net dei-ne Noth, und löst dein Kreu-zes-band! Er stärkt, was schwach! und

will das nied're Dach der ar-men Her-zen nicht verschmä-hen, dar-un-ter gnä-dig ein-zu-ge-hen.

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Org.

Figured bass for Continuo: 6 5, 6 4, 6 7, 6 5, 6 6 7, 5 3

Figured bass for Continuo: 7 5, 4 3, 7, 4 3 2 6 5, 3 6 4 2 6 5

Figured bass for Continuo: 6 5, 6 7, 7 5, 6 4, 6 4 2, 6 4 2 5

Musical score for the first system. It consists of five staves. The first four staves are for piano accompaniment, and the fifth is for the vocal line. The tempo is marked *piano* and *forte*. The lyrics are: "Mein Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sü - ssen."

Fingerings: 5, 4 6 7, 5 4 6 6 7, 4 3 4, 4

Musical score for the second system. It consists of five staves. The first four staves are for piano accompaniment, and the fifth is for the vocal line. The tempo is marked *forte*.

Fingerings: 7 4, 4 3, 7 4, 5 4 6 4 2, 6 6, 5 4 6 4 2, 6 6, 6

Musical score for the third system. It consists of five staves. The first four staves are for piano accompaniment, and the fifth is for the vocal line. The tempo is marked *piano* and *forte*. The lyrics are: "Mein Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sü - ssen."

Fingerings: 7 7, 5 4, 3 2 6 6, (5 4 3), 6 5



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "sus will es thun, er will dein Kreuz ver- süssen, er will dein Kreuz ver-". The piano part includes a treble and bass staff with various musical notations. Below the vocal line, there are numbers: 6 7, 6 7, 6 5, 6 4, 5 4, 6 5, 6, 7, 4.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "sü- ssen; mein Je- sus will es thun, mein Je-". The piano accompaniment continues with similar musical notation. Below the vocal line, there are numbers: 4 3, 7 4, 4 3, 6 5, 4, 5 6 7, 5 4 2, 6 5.



Third system of the musical score. The lyrics continue: "sus will es thun, will es thun, er will dein Kreuz ver- süssen." The piano accompaniment continues. Below the vocal line, there are numbers: 6 7, 6 4, 6 7, 7 7, 7 4, 9 8, 6 5, 6 4, 2.

First system of the musical score. It features five staves: two treble clefs (soprano and alto) and three bass clefs (tenor, bass, and a lower bass). The music is in 6/8 time. The first staff has a *forte* dynamic marking. The second staff has a *(forte)* marking. The third staff has a *forte* marking. The fourth staff has a *forte* marking. The fifth staff has a *(forte)* marking. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Second system of the musical score. It features five staves. The first staff has a *piano* marking. The second staff has a *piano* marking. The third staff has a *piano* marking. The fourth staff has a *piano* marking. The fifth staff has a *piano* marking. The system includes the lyrics: "Obgleich dein Herze liegt in viel Bekümmer nis sen,". The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Third system of the musical score. It features five staves. The first staff has a *(piano)* marking. The second staff has a *(piano)* marking. The third staff has a *(piano)* marking. The fourth staff has a *piano* marking. The fifth staff has a *(piano)* marking. The system includes the lyrics: "obgleich dein Herze liegt in viel Bekümmer nis sen, in viel Bekümmer". The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

nis - sen, soll es doch sanft und still in seinen Armen ruh'n.
Org.

7
5 3 6 6 6 4 6 5 6 5 6 4 2

wenn es der Glaube fasst,

6 5 7 2 5

wenn es der Glaube fasst, wenn es der Glaube fasst: mein Je - sus

7 7 7 6 6 7

First system of the musical score. It includes a piano part with five staves (treble and bass clefs) and an organ part (Org.) on the bottom staff. The piano part is marked *forte* and *(forte)*. The organ part is marked *Org.*. The lyrics "will es thun!" are written under the piano part. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Second system of the musical score. It continues the piano and organ parts. The piano part features rapid sixteenth-note passages. The organ part provides harmonic support. The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

Third system of the musical score. It continues the piano and organ parts. The piano part is marked *piano* and *(piano)*. The organ part is marked *Org.*. The lyrics "Mein Je - sus will es thun, mein Je - sus willes thun!" are written under the piano part. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will gescheh allzeit“

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Was zu hel-fen denn er g'scheh allzeit, sein Will' der ist der be- - - ste, ste.

5 6 6 6 5 6 4 5 6 6 4 3 # 6 5 4 #

Er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Ma- - - ssen. Wer

6 2 # 5 6 # 6 2 # 6 7 6 # 5 6

Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las - - - sen.

6 7 6 7 (6) 7 7 6 2 7 (6) # 6 5 6 2 5 5 2 2

Canfare

Am dritten Sonntag nach Epiphania

„Herr, wie du wilt, so schick's mit mir“

№ 73.

Dominica 3 post Epiphanias.

87

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Corno, ossia
Organo obbligato

Continuo.

staccato.

staccato.

staccato.

Rück-Positiv.
(Corno staccato.)

6

6 5

4 2 5 5

3 5

6 5

6 5

6 5

(Corno)

Melodie: „Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält.“

Herr, wie du willst, so
Herr, wie du willst, so
Herr, wie du willst, so
Herr, wie du willst, so

legato.

5 6 4 6 5 6 5 9 6 5 4 4 6 5 6 6 4

schick's mit mir
schick's mit mir
schick's mit mir
schick's mit mir

im Le - ben und im Ster -
im Le - ben und im Ster -
im Le - ben und im Ster -
im Le - ben und im Ster -

6 5 6 5 6 3 6 4 7 5 4 5 4 5

ben!
ben!
ben!
ben!

piano
(piano)
piano
piano
piano

Recitativo.
Ach! aber Ach! wie viel lüsstmich dein Wille

(Corno staccato.)
Brust-Positiv.
piano

46 50

leiden! Mein Leben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Verdruß mich lebend foltern muss, und

piano
(piano)
piano
piano
piano

51 55

B.W. XVIII.

Al-lein zu dir steht

Al-lein zu dir steht

Al-lein zu dir steht

Al-lein zu dir steht

Al-lein zu dir steht

kaum will meine Noth im Sterben von mir scheiden.

Hück-Positiv.

forte

(Corno legato.)

(a)

6 6 7 6

6 5 6 6 6 6

mein Be-gier, Herr, lass mich

mein Be-gier, Herr, lass mich nicht ver-der

mein Be-gier, Herr, lass mich nicht ver-der

mein Be-gier, Herr, lass mich nicht ver-der

mein Be-gier, Herr, lass mich nicht ver-der

forte

6

6 4 2

6 4 2

nicht ver - der - ben!
 - ben, nicht ver - der - ben!
 - ben, nicht ver - der - ben!
 - ben, nicht ver - der - ben!

piano

piano

Recitativo.
 Du bist mein Helfer,
 (Corno staccato.)

6 6 7 5 6 5 4 #

piano

piano

piano

Trost und Hort, so der Be - trübten Thrä - nen zäh - let, und ih - re Zu - versicht, das schwache

Brust-Positiv.

piano

6 6 6 2 7 6 5 6 5 2

Rohr, nicht gar zerbricht; und weil du mich er - wählet, so sprich ein Trost- und Freuden-wort. Er -
 Rück-Positiv.
 forte

6 5 6 5 7 6 5

halt' mich nur in dei - ner Huld,
 halt' mich nur in dei - ner Huld,
 halt' mich nur in dei - ner Huld,
 halt' mich nur in dei - ner Huld,
 (Corno legato.)

forte

3 2 6 5

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - duld,

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - duld,

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - duld,

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - duld,

Organo sva

denn dein Will ist der be - ste.

denn dein Will ist der be - ste.

denn dein Will ist der be - ste.

denn dein Will ist der be - ste.

piano

piano

piano

piano

piano

Recitativo.

Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt

piano

Brust-Positiv,

piano

(Corno staccato.)

6 7 1

Buch, da Menschenweisheit nichts ver - nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

6 5 7 8

Züch - ti - gung ergrünnte Strafe, die Ru - he, so du in dem To - des - schla - fe uns einst bestimmt, ein

Eingang zu der Höl - le. Doch macht dein Geist uns die - ses Irr - thums frei, und zeigt, dass uns dein

41 42 43 44 45 46

tr.
forte
forte
forte
forte

Wil-le heil-sam sei.
Herr, wie du
Herr, wie du
Herr, wie du
Herr, wie du
Herr, wie du
Rück-Positiv.
forte

47 48 49 50 51 52

willt,
Herr, wie du
willt,
Herr, wie du
willt,
Herr, wie du
willt,
Herr, wie du
willt,
Herr, wie du
willt,
Herr, wie du

(Corno legato)

6 5 4 3 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

Herr, wie du willst!

Herr, wie du willst!

Herr, wie du willst!

Herr, wie du willst!

Organo.

Corno.

6 5 4 3 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

ARIA.

Oboe I.

Tenore.

Continuo.

piano

Ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den

forte

Geist der Freu - den dem Her - zen ein;

piano

ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist der Freu -



den dem Her-zen ein, den Geist der Freu - den, ach,

7 6 4 3 6 6 6 7 6



sen - ke doch den Geist der Freu -

5 7 6 8 7 6 7



den dem Herzen ein, dem Herzen ein.

forte

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



Es will oft bei mir geist - lich

piano

6 6 7 5 6 6 6 7 6 6 6 7



Kran - ken die Freu - dig - keit und Hoff - nung wan - ken, und

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

zag - haft sein, es will oft bei mir geistlich Kran -

ken die Freu - digkeit und Hoffnung wan -

ken, und zag - haft sein.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Ach, unser Wille bleibt verkehrt, bald trotzig, bald verzagt, des Sterbens will er nie gedenken! Al-

Continuo.

(6 4 2 — 5 3 3 6 5 4 3 2)

lein ein Christ, in Gottes Geist gelehrt, lernt sich in Gottes Willen senken, und sagt:

Attaca

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Herr, so du willst,

piano

piano

Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du

forte

piano

forte

(forte)

(piano)

willt, so presst, ihr To - des - schmer - zen, die Seuf - zer aus dem Herzen,

forte

forte

forte

wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

piano

Herr, so du willst, Herr, so du willst,

Herr, so du willst, so lege meine Glieder in Staub und A - sche nie - der,

forte

dies höchst verderb - te Sün - den - bild. Herr, so du

piano

pizzicato

willt, Herr, so du willst, Herr, so du willst, so schlagt, ihr Lei - chen glo -

cken, so schlägt, ihr Lei-chen-glo-cken, ich fol-ge un-er-schrocken, mein Jam-mer ist nun-mehr ge-

4^b 3 7^b 6^b 4^b 3 6^b 5^b 6^b 4^b 3 2^b 7^b 6^b 5^b 4^b 3 2^b 1^b

stilt. Herr, so du willst, Herr, so du willst,

7^b 6^b 5^b 4^b 3 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du

3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

willt.

6^b 5^b 4^b 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

CHORAL. Melodie: „Helft mir Gott's Güte preisen.“ (Von Gott will ich nicht lassen.)

Soprano.
Corno, Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Canzler

Am ersten Pfingstfesttage

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“

Evangelium St. Johannis Cap. 14. V. 23.

Zweite, größere Brodrührung.

N^o 74.

Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe da caccia.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

The musical score is written for a large orchestra and choir. The instruments listed on the left are Tromba I., Tromba II., Tromba III., Timpani, Oboe I., Oboe II., Oboe da caccia, Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score is in common time (C) and features a variety of musical notations, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings like *tr* (trill). The Continuo part at the bottom includes figured bass notation: 2, 6, 7, 12, 6, 4, 5.

Musical score for B.W. XVIII, featuring multiple staves with complex notation including trills, slurs, and fingerings. The score is written for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or similar keyboard instrument. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and slurs. The bottom of the page contains a series of numbers and symbols: 6 6 5, 6 8 7 6, 9 6 6, 5, 6 7, 9, 6 6, 6 5, 6 7.

Wer mich lie-bet, wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal-

Wer mich lie-bet, wer mich lie-bet, der wird mein Wort

Wer mich lie-bet,

Wer mich lie-bet,

7 7 7 6 7 7 (3 7 3 8)
8 5 8 4 5 5 3 3 5 3

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - - - nung

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung

6 5 6 7 4 6 5 8 7 5 6 6 7 5 4 5 6 6 5

bei ihm ma - chen;
 bei ihm ma - chen;
 wer mich liebet,
 der wird mein Wort hal -

2 2 6 6 2 2 2 3 5

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom -

6 5 1 7 5 6 6 4 4 7 5 6 6 (5) 7 5

kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen;
 men und Wohnung bei ihm ma - chen;

4 6 7 6 7 7 6 2 6 7 7 6 6 6 6 6
 2 3 3 2 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B. W. XVIII.

The musical score consists of two systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, followed by a vocal line in bass clef. The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic, eighth-note patterns in the left hand. The vocal line enters in the second measure of the first system. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line, which concludes with the lyrics 'der wird mein Wort hal'.

wer mich liebet, der wird mein Wort

wer mich liebet, der wird mein Wort hal

wer mich liebet, der wird mein Wort hal

wer mich liebet,

hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - ben, und wir

- - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn lie - - - ben, und wir

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - ben, und wir

Org. 8^{va}

6 6 6 7 77

B. W. XVIII.

kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.

werden zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.

werden zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

6 5 2 6 7 6 7 2 5 6 7 2 5 6 6 6

Wer mich liebet,

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

Wer mich liebet, wer mich liebet,

Wer mich liebet,

6 7^b 6 6 7 5^b 9 7 5 5

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

und wir werden zu ihm

Figured Bass: ♭ 5 6 6 7 2 6 8 7^b 6 6 6 5 6 4 2 6 7 6 5

- - - nung bei ihm ma - - - chen;
 kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen;
 kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen;

wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,

6 5 7 5 7 3 2 6 7 7 8 2 6

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - ben, und wir werden zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - ben, und wir

6 7 8 7 6 6 7 6

kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 kom - men und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen.

6 7 5 7 7 7 7 7 7 5 5
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 6 7 7 6 7 6 6 5 6

This musical score, identified as B. W. XVIII, consists of 12 staves. The first 10 staves are arranged in two systems of five staves each. The first system contains five staves of music, while the second system contains four staves of music and one empty staff. The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a complex, highly rhythmic style, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various accidentals, including flats and naturals. The score is divided into measures by vertical bar lines. At the bottom of the page, there are several numbers: 4, 2, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 4, 5, 8, and a final 4/4 time signature.

ARIA.

Oboe da caccia.

Soprano.

Continuo.

Org. in 8va

Komm, komm, mein Her - ze steht dir of - fen, ach, lass es

dei - ne Woh - nung sein! Ich lie - be dich, so muss ich

hof - fen: dein Wort trifft je - tzo bei mir ein; denn wer da

6 6 7 6 7 6 6 6 6 5 6 5 6 6

6 4 5 6 7 5 6 4 6 6 6 6 5 6 6

6 5 4 3 6 6 7 6 7 7 6 4 6 6 5

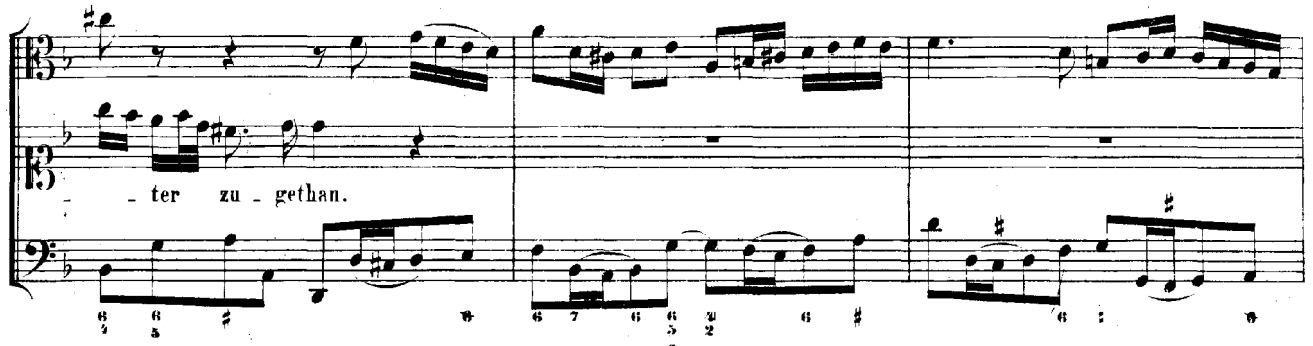
6 3 7 5 7 6 6 6 7 6 6 7 6 5 7

6 4 2 6 6 6 6 5 7



sucht, fürcht, liebt und ehrt, dem ist der Va -

7 6 # 6 6 7 5 6 # 6 2 6 2 6



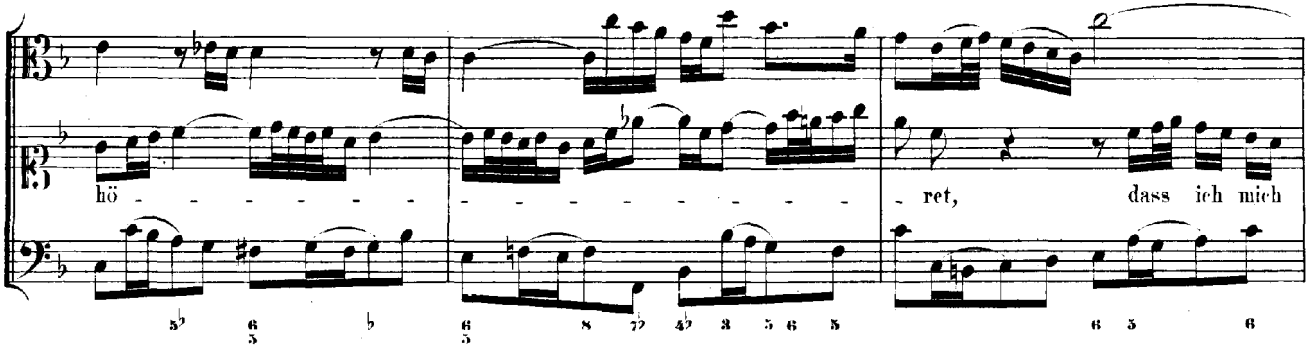
- ter zu - gethan.

6 6 # 6 7 6 5 6 2 6 # 6 6



Ich zweif - le nicht, ich bin er -

6 6 6 6 6 2 7 4 6 9 6 6 7 5



hö - ret, dass ich mich

5 6 5 6 8 7 4 3 5 6 5 6 5 6



dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich zweif - le nicht, ich bin er - hö -

7 2 6 5 6 7 6 # 6 9 3 6 7 6

ret, dass ich mich dein ge - trö - - sten, mich dein ge - trö - - sten kann.

6 6 6 6 6 6 6 5 3 6

6 7 — 6 7 7 — 6 6 6 6 5 6 6 4 5 6

7 5 6 5 2 6 3 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 4 3

RECITATIVO.

Alto.

Die Wohnung ist be - reit. Du findst ein Herz, das dir al - lein er - ge - ben, drum

6 5 2 5

Continuo.

lass mich nicht er - le - ben, dass du - gedenkst von mir zu gehn. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr ge - sehe - hen!

7 5 6 6 5 6 5 2 6 7 5 2 5 #

ARIA. Evangelium St.Johannis Cap.14,V.28.

Basso.

Continuo.

Basso.

Continuo.

6 (5) 6 4 (9) 6 6 6 4 2 6 6 4 2 6 7 4 2 6 4

ich ge - he bin, und kom - me wie - der zu

euch; ich ge - he hin, und

kom - me wie - der zu euch, ich ge - he hin, ich ge - he hin, und kom - me wie - der zu

euch, ich ge - he hin, ich ge - he hin, # und kom - me wie - der zu euch, ich ge -

- he hin, und komme wieder zu euch, ich ge - he hin, und kom - me wieder, und kom -

- me wieder zu euch. Hät - tet ihr mich

4 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 4 2 6 6 4 2 6 6 4 6 5 4 2 6 6 6 6 5 4 3 6 6

lieb, so würdet ihr euch freu -
 - en, so würdet ihr euch freu - en.
 Hät - tet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -
 - en, hättet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -
 - en, so würdet ihr euch freu - en.
 - en, so würdet ihr euch freu - en.

Basso continuo figures (from left to right):
 # 6 7 4 6 6 5 # 6 6 5 6 4 6 6 4 6 5 4
 # 6 7 6 6 5 6 6 4 6 6 5 6 6 4 6 6 5 4 6 5 4
 6 7 6 6 5 6 6 4 6 6 5 6 6 4 6 6 5 4 6 5 4
 6 5 6 4 6 6 5 6 6 4 6 6 5 6 6 4 6 6 5 4
 6 4 6 7 6 6 4 6 6 5 6 6 4 6 6 5 6 6 4
 6 6 6 6 5 6 6 4 6 6 5 6 6 4 6 6 5 6 6 4
 6 6 6 6 5 6 6 4 6 6 5 6 6 4 6 6 5 6 6 4
 6 6 6 6 5 6 6 4 6 6 5 6 6 4 6 6 5 6 6 4

B. W. XVIII.

ARIA.

129

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

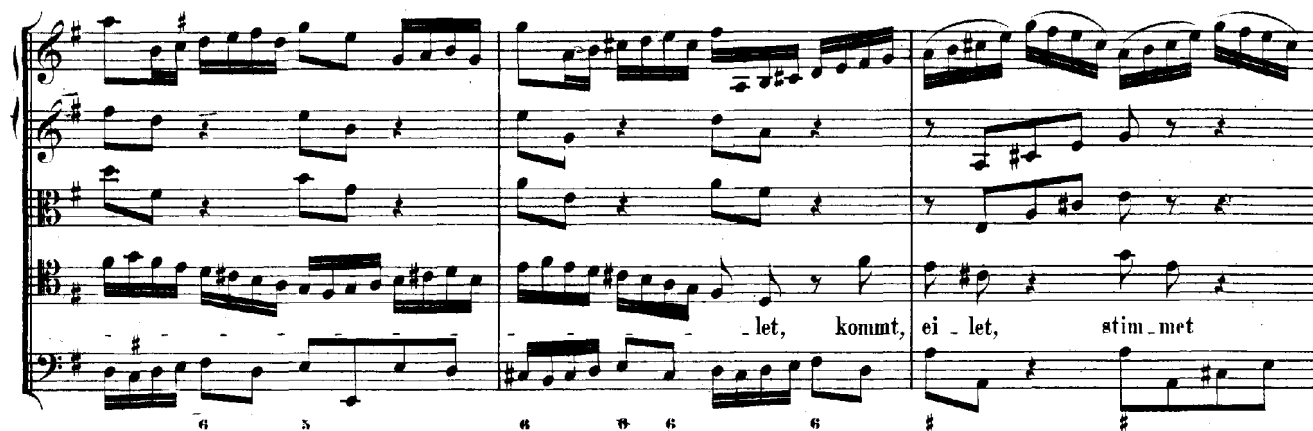
Kommt!



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "ei - let! kommt, ei - let! stim - met".



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton, kommt, ei -".



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "- let, kommt, ei - let, stim - met".



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton: Geht er gleichweg, so kommt er".



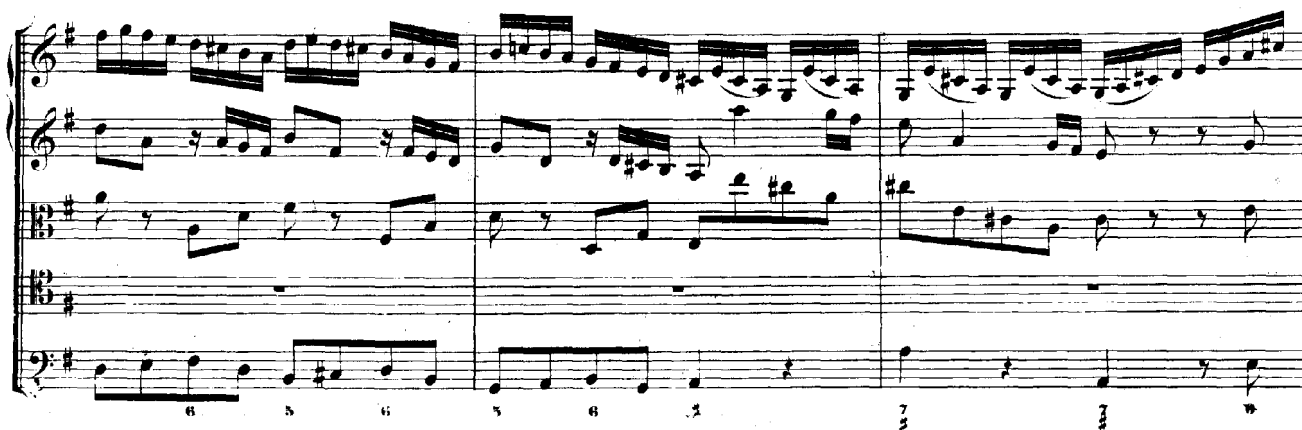
First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "wie - der, geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -". The piano part includes fingerings such as 6, 5, #, 6, 5, 6, 5, 7, and (4).



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "te Gottes Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der". The piano accompaniment includes fingerings such as 7, (4), 5, 6, (4), 7, #, #, and #.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "hoch - ge - lob - te Got - tes - Sohn." The piano accompaniment includes fingerings such as 2, 6, #, 6, 5, 6, 5, and #.



Fourth system of the musical score, consisting of piano accompaniment. It includes fingerings such as 6, 5, 6, 5, 6, 2, 7, 2, and #.



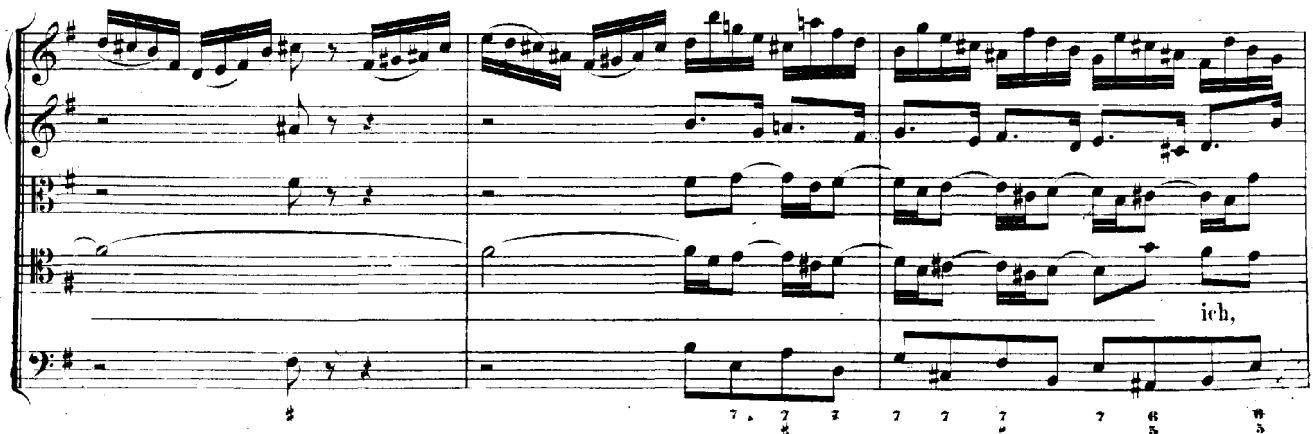
Der Sa - tan wird in - dess ver - su - chen, dem Drei - ein - gen gar



sehr zu flu - chen. Ist er mir hin - der - lich, ist er mir hin - der



lich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub



ich,

Herr, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich!

7 7 6 6 6 6 5 6 5 6

Der Sa-tan wird in- dess ver- su-

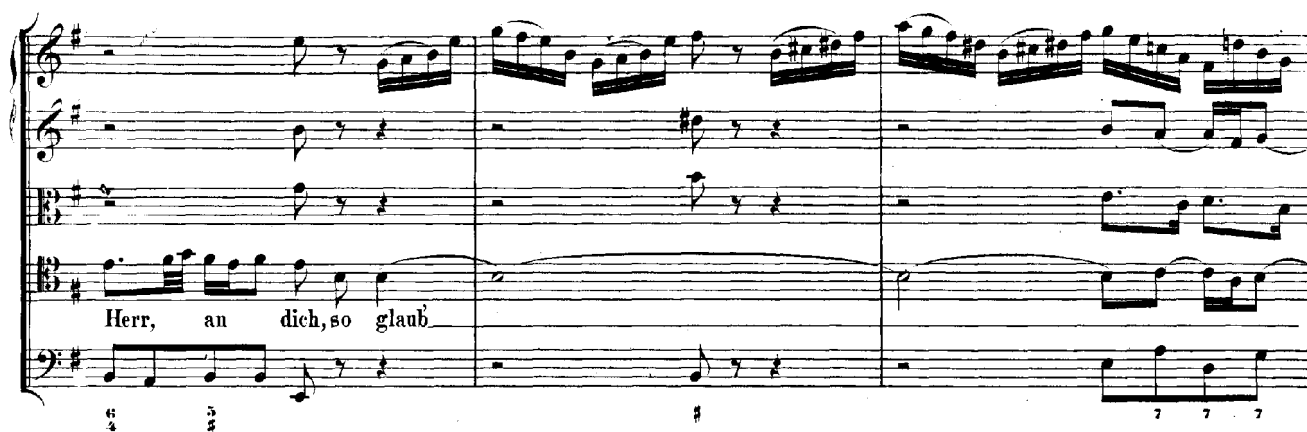
5 6 8 9 6 6 5 7 7

chen, dem Dreiein gen gar sehr zu flu- chen. Ist er mir hin- der- lich, ist-

6 6 6 6 6 6 5 6 4 2 6 6 5 6 4 2 6 6 6 6

er mir hin- der- lich, so glaub ich;

(c) 2 6 6 7 7 6 6 6 5 6 5



First system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics "Herr, an dich, so glaub" and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "dich!". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The text "Org. in 8^a" is written below the piano part.

First system of musical notation. The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment with quarter notes. The voice part has a single line with a few notes. Fingering numbers are present below the piano staves.

Fingering numbers: 7, 6, 4, 6, 4, 7, 5, 3, 6, 4, 4, 6, 4, 6.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with piano accompaniment and a voice line. Fingering numbers are present below the piano staves.

Fingering numbers: 1, 2, 6, 4, 6, 4, 2, 6, 5, 7, 7, 6, 4, 4, 4, 3, 3.

Third system of musical notation. The piano part features more complex sixteenth-note patterns. The voice part has the lyrics "Kommt, ei - let, ei -". Fingering numbers are present below the piano staves.

Lyrics: Kommt, ei - let, ei -

Fingering numbers: 6, 6.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with intricate sixteenth-note passages. The voice part has the lyrics "let, ei - let! stim - met Sait und Lie - der in mun - tern und er -". Fingering numbers are present below the piano staves.

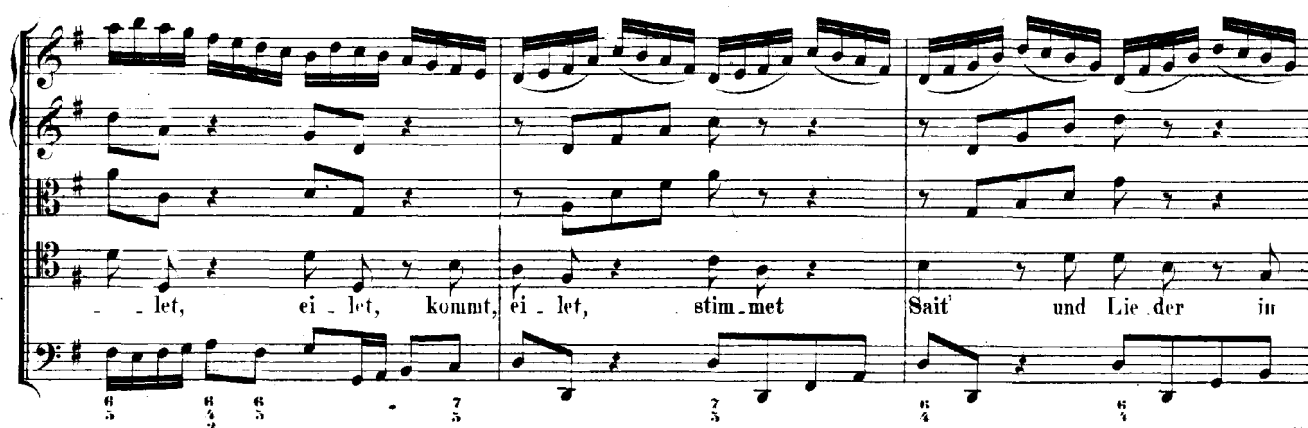
Lyrics: let, ei - let! stim - met Sait und Lie - der in mun - tern und er -

Fingering numbers: 6, 6, 7, 6, 5, 7, 6.



freu-ten Ton, kommt, ei - let, kommt, ei

7 6 6 6



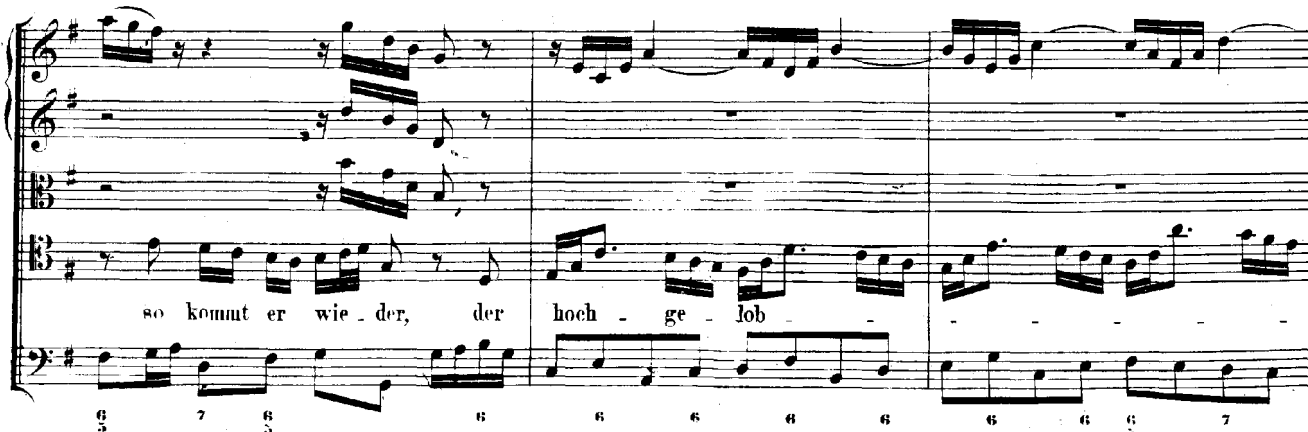
- let, ei - let, kommt, ei - let, stim-met Sait' und Lie-der in

6 5 6 4 5 7 5 7 5 6 4 6 4



mun-tern und er-freu-ten Ton. Geht er gleich weg, so kommt er wie-der, geht er gleich weg,

7 5 6 4 5 6 6 6 6 4 5 7 6 5 6 6 5 6



so kommt er wie-der, der hoch-ge-lob-

6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5 7

te Gottes-Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wieder, der hoch gelobte Gottes-Sohn.

Dal Segno.

RECITATIVO. Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 8, V. 1.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Basso.

Continuo.

Es ist nichts Ver-damm-li-ches, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in

Christo Je-su, in Christo Je-su sind.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Violino (Solo).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

4 6 6 7

7 7 7

B.W. XVIII.

piano

(piano)

piano

piano

piano

piano

Nichts kann mich er - retten von hölli-schen Ket -

(piano)

9 7 8 6 6 5 6 6 7

piano

piano

piano

(piano)

ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er - ret - ten von

5 7 2 6 6 7 6

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves. The upper staff begins with a *piano* dynamic. The lower staff features a *forte* dynamic followed by a *piano* dynamic. The vocal line is on a single staff with lyrics: "höl lischen Ket - ten, von höl. li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

höl lischen Ket - ten, von höl. li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein

Tasto solo

Musical score for the second system. The piano part consists of two staves. The upper staff begins with a *forte* dynamic. The lower staff features a *forte* dynamic followed by a *piano* dynamic. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Blut!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Blut!

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves (treble and bass clefs) show intricate arpeggiated figures in the right hand, while the bottom four staves (treble and bass clefs) show a more rhythmic and harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system concludes with a fermata over the final measure.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves (treble and bass clefs) show piano accompaniment with dynamic markings: *(piano)* and *forte*. The bottom four staves (treble and bass clefs) show vocal lines with the lyrics: "Nichts kann mich er-ret-ten von höl-li-schen Ketten, nichts kann mich er-ret-ten von". The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system concludes with a fermata over the final measure.

piano

(piano)

höllischen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut;

6 6 1/2 3 7 7 7

piano

(forte)

forte

forte

forte

forte

(forte)

(forte)

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts

(pianissimo)

(forte)

Tasto solo

6 7 4

piano *forte*
(forte)
(forte)
pianissimo
pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
 kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut! *(forte)*
(pianissimo)
Tasto solo

40 6 6 5 3
 2 4 4 3

forte
(forte)
(forte)
(forte)

6 6 6 7 7

7 7

Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - che, ich la - che der

(piano)

6 6 7 6 5 5 6 6 5

Wuth; dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja zum Er-ben: ich la - - - che, ich la - che der

6 7 6 7 6 7 6 7

(piano)

(piano)

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

Wuth; dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja zum Er-ben: ich la - - - che, ich la - che der Wuth!

Tasto solo

7 7 7 7 7 7 7 7

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“

Soprano.
Tromba I. Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Oboe da caccia, Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Kein Men-schen-kind hier auf der Erd' ist die-ser ed-len

7 6 6 5 6 6 6 2 5 6

Ga-be werth, bei uns ist kein Ver-die-nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad, die

6 2 6 2 5 6 4 # 6 # 2

Chri-stus uns ver-die-net hat mit Bü-ssen und Ver-süh-nen.

6 5 6 5 6 6 6 # 7 6 6 6 6 5 # (2)

Cantate

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Die Elenden sollen essen“

Psalm 22, V. 27.

N^o 75.

Dominica I post Trinitatis.
„Die Elenden sollen essen.“

119

PRIMA PARTE.

Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Fagotti.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Die E - len - den sol -
 Die E - len - den sollen es - sen

len es - sen, die E - len - sen, die E - len - Die E - len

den sol - len es - sen, die E - len - den sollen es - sen, die E - len - den, die E - len - den sol - len es - sen, die E - len

den sollen essen, dass sie satt, satt, sollen es - sen, dass sie satt,
 len - den sollen essen, dass sie satt, dass sie satt, dass sie satt,
 len - den sollen essen, dass sie satt, satt, sol - len es - sen, dass sie
 len - den sollen es - sen, dass sie satt

satt wer den,
 satt wer den,
 satt, satt wer den, und die nach dem
 wer den,

und die nach dem Herrn fra
 und die nach dem Herrn fra
 Herrn fra
 und die nach dem Herrn fra

Herrn, nach dem Herrn fra
 Herrn fra
 gen, die nach dem Herrn fra

First system of the musical score. It consists of ten staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The bottom six staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and three additional staves. The lyrics are: "gen, wer den ihn frei".

Second system of the musical score. It consists of ten staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "sen." repeated four times across the vocal staves.

Eu.er Herz soll e

wiglich le

Eu.er Herz soll e wiglich le

Eu - er Herz soll e - wiglich le

Eu - er Herz soll

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le

ben, soll e - wig

ben, eu - er

le - ben;
le - ben;
wiglich le - ben;
le - ben;

eu - er Herz soll e - wiglich le
eu - er Herz soll e

eu - er Herz soll e - wig lich

wig lich le

ben, eu - er Herz soll e - wig lich le

eu - er Herz soll e - wig lich le

le

ben, eu - er Herz soll e - wig lich le

ben, soll e - wig lich le

ben,
ben,
ben,
ben,

euer Herz soll e - wiglich le -
euer Herz soll e - wiglich le -
euer Herz soll e - wiglich le -
euer Herz soll e - wiglich le -

ben, euer Herz soll ewiglich, e

ben, ewiglich le

ben.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Was hilft des Purpurs Ma-je - stät, da sie vergeht? Was hilft der grösste Ue-ber-fluss, weil

4
2

Alles, so wir se-hen, verschwinden muss? Was hilft der Kitzel eit-ler Sin-nen, denn un-ser Leib muss selbst von hin -

nen? Ach, wie geschwind ist es ge-sche-hen, dass Reichthum, Wollust, Pracht, den Geist zur Höl-le macht!

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Mein Je - sus soll mein Al - les sein!



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The vocal line is written in the treble staff, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "Mein Jesus soll mein Al.les sein," are written below the vocal line.



Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The vocal line is written in the treble staff, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "mein Jesus soll mein Al.les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - - sus soll - mein Al - les" are written below the vocal line.



Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line from the second system. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The vocal line is written in the treble staff, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "sein, mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les" are written below the vocal line.



seiner!



Mein Jesus soll mein Alles sein, mein Jesus soll mein Alles sein, mein Je - sus soll



— mein Al - les sein, mein Je - sus soll — mein Al - les sein, — mein Je - sus soll mein Alles sein, mein Al -

les sein, mein Je - sus soll mein Al les sein, mein Je sus

soll mein Al les sein!

Mein Purpur ist sein theures Blut, er selbst mein allerhöchstes Gut; mein Purpur ist sein

theures Blut, er selbst mein allerhöchstes Gut, er selbst mein allerhöchstes Gut,

und sei seines Geistes Liebes

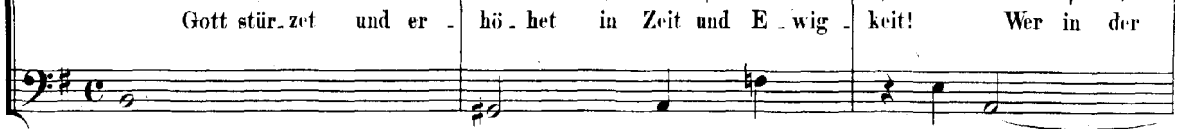
gluth, und seines Geistes Liebesgluth mein allersüßster Freu -

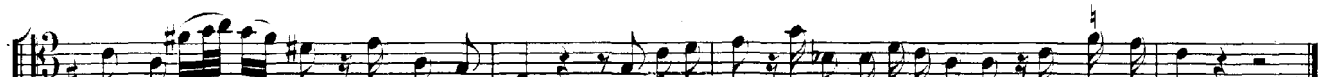
denwein, mein al - lersüßster Freudenwein. Mein Je - sus soll mein

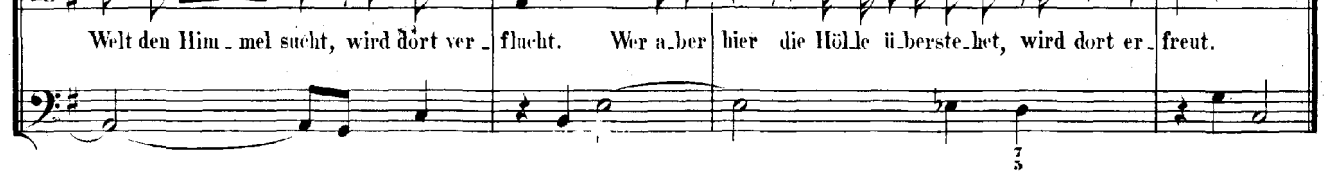
Al - les, soll mein Al. les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein!

RECITATIVO.

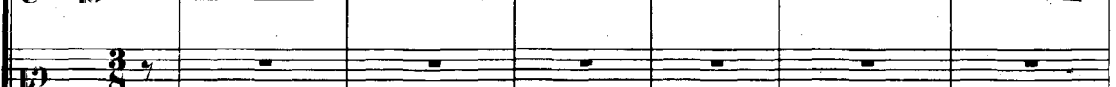
Tenore. 
 Gott stürzet und er höret in Zeit und Ewigkeit! Wer in der

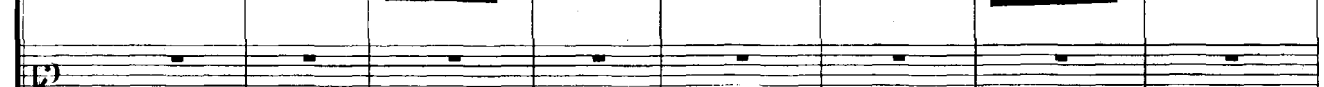
Continuo. 

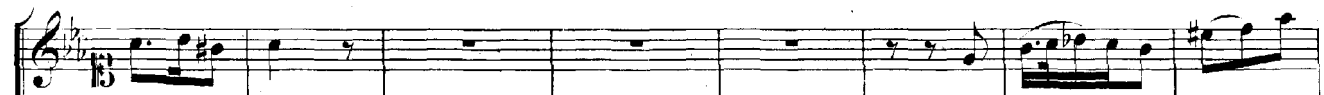

 Welt den Him-mel sucht, wird dort verflucht. Wer aber hier die Hölle überstehet, wird dort erfreut.



ARIA.

Oboe d'amore. 
 Soprano. 
 Continuo. 

 Ich neh-me mein Lei-den mit Freu-den auf mich!





First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) provides a rhythmic foundation. The lyrics "Ich neh - me mein" are written under the vocal line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu -". The piano accompaniment features triplet figures in the right hand.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "den auf mich, mit Freu - den auf mich!". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ich neh - me mein Lei - den mit Freu - den auf mich, ich neh - me mein". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu - den auf mich, mit Freu -". The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand.

den auf

mich!

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er tra -

- gen, den neh - men die En - gel zu sich, den neh - men die

En - gel, die En - gel zu sich.

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig - er - tra - gen, den neh - men die

En - gel zu sich.

*Da Capo.***RECITATIVO.**

Soprano.

Continuo.

In - dess schenkt Gott ein gut Ge - wis - sen, da - bei ein Chri - ste

kann ein klei - nes Gut mit gro - sser Lust ge - nie - ssen. Ja, führt er auch durch lan - ge

Noth zum Tod, so ist es doch am En - de wohl - ge - than.

CHORAL. Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

lass ich mich doch nicht schre - eken:

lass ich mich doch nicht schre - eken:

lass ich mich doch nicht schre - eken:

lass ich mich doch nicht schre - eken:

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

Trost im Her - zen; da wei - chen

Trost im Her - zen; da wei - chen

Trost im Her - zen; da wei - chen

Trost im Her - zen; da wei - chen

al - le Schmer - zen.

al - le Schmer - zen.

al - le Schmer - zen.

al - le Schmer - zen.

SECONDA PARTE.

175

SINFONIA.

Tromba
(in G).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

B. W. XVIII.

This musical score is for a piano piece, identified as B.W. XVIII. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff above it. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid, flowing passages in the right hand, often featuring sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment, typically using eighth and sixteenth notes. The overall texture is light and elegant, typical of early 19th-century piano music.

B.W. XVIII.



The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second staff is a treble clef staff with a complex, fast-moving melodic line. The third staff is a treble clef staff with a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth staff is an alto clef staff with a rhythmic pattern. The fifth staff is a bass clef staff with a rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#).



The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second staff is a treble clef staff with a complex, fast-moving melodic line. The third staff is a treble clef staff with a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth staff is an alto clef staff with a rhythmic pattern. The fifth staff is a bass clef staff with a rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#).



The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second staff is a treble clef staff with a complex, fast-moving melodic line. The third staff is a treble clef staff with a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth staff is an alto clef staff with a rhythmic pattern. The fifth staff is a bass clef staff with a rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#).



The fourth system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second staff is a treble clef staff with a complex, fast-moving melodic line. The third staff is a treble clef staff with a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth staff is an alto clef staff with a rhythmic pattern. The fifth staff is a bass clef staff with a rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#).

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are another grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are another grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are another grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are another grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music concludes with a final cadence.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Nur Ei - nes kränkt ein christ - li - ches Ge - mü - the: wenn es an sei - nes Gei - stes Ar - muth

denkt. Es glaubt zwar Got - tes Gü - te, die Al - les neu er - schafft: doch man - gelt ihm die

Kraft, dem ü - ber - ird - schen Le - ben das Wachsthum und die Frucht zu ge - ben.

ARIA.

(Violini
unisoni.

Alto.

Continuo.

Je-sus macht mich geistlich reich. Kann ich sei-nen Geist em-pfan-gen,

will ich wei-ter nichts ver-lei-gen, denn mein Le-ben wächst zu-gleich;

denn mein Le-ben wächst zu-gleich, denn mein Le-ben wächst zu-

gleich.



Je - sus macht mich geistlich reich, Je - sus macht mich



geistlich reich, Je - sus macht mich



geistlich reich.



RECITATIVO.

Basso. Wer nur in Je - su bleibt, die Selbst.ver.leug.nung treibt, dass er in Got - tes

Continuo.



Lie-be sich gläu-big ü - be, hat, wenn das Ir - di-sche verschwunden, sich selbst und Gott ge - fun - den.

ARIA.

Tromba.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Basso.
 Continuo.

Mein Her-ze glaubt, mein Herze glaubt und

liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und

liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt.

Denn

Je - sus' sü - sse Flam - men, aus den'n die mei - nen stam - men, gehn ü - ber mich zu - sam -

men,



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: "weil er sich mir er - giebt, weil er sich".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "mir er - giebt, weil er sich mir er - giebt, weil er sich mir er giebt." The piano accompaniment features prominent triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with complex triplet patterns in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is not present in this system.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a similar complex melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a complex melodic line with triplets. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a similar complex melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line.

Mein Her-ze glaubt, mein Her-ze glaubt und liebt, mein Her-ze glaubt und

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a complex melodic line with triplets. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a similar complex melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line.

liebt, mein Her-ze glaubt und liebt, mein Her-ze glaubt und

liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Tenore. O Ar - muth, der kein Reich - thum gleicht! wenn aus dem Her - zen die gan - ze Welt ent -

Continuo.

weicht, und Je - sus nur al - lein re - giert. So wird ein Christ zu Gott geführt! Gieh, Gott, dass wir es nicht ver - scherzen.

Zum Schluss noch einmal der Choral Seite 171

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

Canfare

Am zweiten Sonntag nach Trinitatis
1723.

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“
Psalm 19, 1. 2 und 4.

N^o 76.

Dominica 2 post Trinitatis.
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.“

191

PRIMA PARTE.

Score for the first part of the cantata, featuring the following instruments and voices:

- Tromba.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

Soli.
Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re

Tutti.
Tutti. Die
Tutti. Die
Tutti. Die
Got-tes, Die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Ve -
 Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die
 Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die
 Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

ste ver kün - di - get
 Ve - ste ver kün - di - get sei - ner Hän -
 ste ver kün - di - get sei - ner Hän -
 ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

di - get sei - ner

sei - ner Hän - de Werk, und die Ve -

de Werk, sei - ner Hän - de Werk, sei - ner

de Werk, sei - ner Hän -

Hän - de Werk;

ste ver - kün - di - get sei - ner Hände Werk;

Hän - de Werk;

de Werk;

First system of musical notation, measures 1-4. The score includes a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues the piano accompaniment from the first system. Measures 6-8 include vocal entries for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "die Him-mel-er-zäh-len die". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün -
 Eh - re Got - tes, und die Ve -
 Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get
 Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

di - get sei - ner Hän - de
 ste ver - kün - di - get sei -
 sei - ner Hän - de Werk, sei -
 sei - ner Hän - de

Werk, und die Ve ste ver kün di get sei ner Hän de
 ner Hän de Werk, sei ner Hän de
 Werk, seiner Hän de

Werk.
 Werk.
 Werk.
 Werk.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a right-hand part with rapid sixteenth-note passages and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The vocal part enters in the fourth measure with a solo line.

Solo.
Es ist kei-ne Sprache noch

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal part has a solo line in the fourth measure.

Re-de, da man nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ihre Stim-me Solo hö -

Es ist kei-ne Sprache noch

re, da man nicht ih_re Stim_me hö -

Re - de, da man nicht ih_re Stim_me hö - re, da man nicht ih_re Stim - me

Solo.

Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih_re Stimme hö - re, da man

- re, es ist kei - ne Spra -

hö - re, da man nicht ih_re Stimme

nicht ih-re Stim - me *Solo.* hö - re, da man
 Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih-re Stim-me hö -
 - chenoeh Re de, da man nicht ih - re Stim -
 hö - re, es ist kei - ne Spra -

nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ih - re Stim-me hö -
 re, da man nicht ih-re Stim - me hö -
 me, ih - re Stim-me hö - re, da man nicht ih-re
 che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

re;
re,
Stim.me hö
da man nicht ih.re Stim.me hö
re, da man nicht ih.re Stim.me hö
da man nicht ih.re Stim.me hö
re, da man nicht ih.re

Tutti.
es ist kei-ne Spra-chenoch Re-de, da man nicht ih.re Stimme hö
re, da man nicht ih.re Stim.me hö
re;
Stim.me hö
re, da man

re, da man nicht ihre Stim - me *Tutti.* hö -

es ist kei - ne Sprachenoch Re - de, da man nicht ihre

re;

nicht ih-re Stimme hö - re, es ist kei - ne Spra -

re, da man nicht ih-re Stim-me hö - re, es ist kei - ne

Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim - me *Tutti.* hö -

es ist kei - ne Sprachenoch

che;

Sprache, da man nicht ihre Stimme hö
 Re - de, da man nicht ihre Stim - me hö
 re, da man nicht ihre Stim - me

re, es ist kei - ne Spra - che noch
 hö - re, da man nicht ih - re Stimme
 Tutti.
 es ist kei - ne Sprachenoch Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, da man

Re, es ist kei - ne Sprache noch Re -
 che, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 nicht ih - re Stim - me hö -

re, es ist kei - ne Spra -
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö -

hör - re, da man nicht ih - re Stim - me hör - re, hör -

- che, da man nicht ih - re Stim - me hör

Stim - me hör re, da man nicht ih - re Stim - me hör

re, da man nicht ih - re

re, da man nicht ih - re Stimme hör - re, da man nicht ih - re

- re, da man nicht ih - re Stimme, da man nicht ih - re

re, da man nicht ih - re Stimme hör

Stim - me hör re, da man nicht ih - re Stimme hör

Stim-me hö - re, da man nicht ih-re

Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me

- re, da man nicht ih-re Stim-me hö-re, es ist kei-ne Sprache, kei-ne Sprach noch

- re, da man nicht ih-re Stim-me bö

Stim-me, da man nicht ih-re Stim-me hö-re.

hö-re, da man nicht ih-re Stim-me hö-re.

Re-de, da man nicht ih-re Stim-me hö-re.

- re, da man nicht ih-re Stim-me hö-re, da man nicht ih-re Stimme hö-re.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

So lässt sich Gott nicht un - be - zen - get! Na - tur und Gna - de redt al - le Men - schen

Andante ed arioso.

an: dies Al - les, Al - les hat — ja Gott ge - than, dass sich die Him - mel

re - gen, und Geist und Kör - per sich be - we -

Recitativo.

- gen, und Geist und Kör - per sich — be - we - gen. Gott selbst hat

sich zu euch ge-neiget, und ruft durch Boten oh-ne Zahl: auf, auf! auf, kommt zu mei-nem Lie-bes-mahl!

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes

Stim-me, eilt zu seinem Gnadenthron, zu sei-nem Gnadenthron: hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr



Völ - ker, Gottes Stimme, eilt zu sei - nem Gna - den thron,



— zu sei - nem Gna - den thron, zu sei - nem Gna - den thron, eilt zu sei - nem Gna - den



thron!




Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor' - ner



Sohn, al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor' - ner Sohn, ist sein ein - ge - bor' - ner

Sohn:

dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen -

de, dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Wer a - ber hört, da sich der grösste Hau - fen zu an - dern Göttern kehrt? Der äl - ste

Continuo.

Gö - tze eig - ner Lust be - herrscht der Men - schen Brust. Die Wei - sen brü - ten Thor - heit aus, und

Be - li - al sitzt wohl in Got - tes Haus, weil auch die Christen selbst von Chri - sto lau - fen.

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Fahr

hin, fahr hin, ab - göt.tische Zunft!

piano

Fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'

hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft! Sollt sich die Welt gleich ver.



keh - ren, will ich doch Christum ver - eh -



ren, er ist das Licht der Ver-nunft, er ist das Licht der Ver-nunft.

forte

forte



Sollt sich die Welt gleich verkehren, will ich doch Christum ver-eh-

piano

ren, er ist das Licht der Ver-

Adagio.

nunft, das Licht, — das Licht der Ver-nunft, er ist das Licht der Ver-nunft, er ist das Licht der Ver-

(Tempo primo.)

forte

mußt.

Fahr

piano

hin, fahr' hin, ab - göt. ti. schen Zuflucht, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'



hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.tische



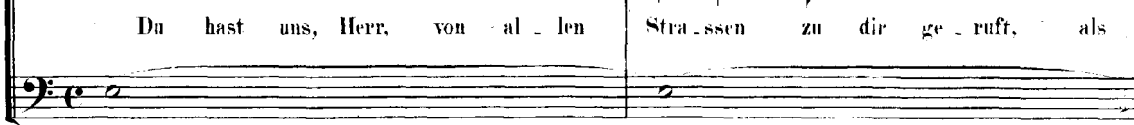
forte
Zunft!



RECITATIVO.

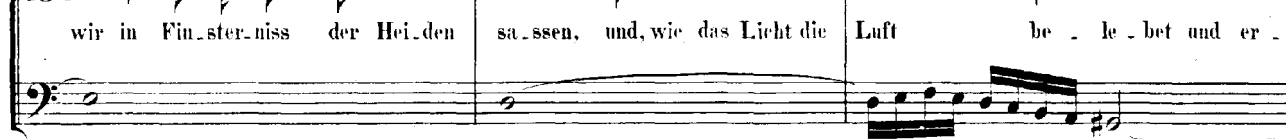
Alto. 

Du hast uns, Herr, von al - len Stra - ssen zu dir ge - ruft, als

Continuo. 

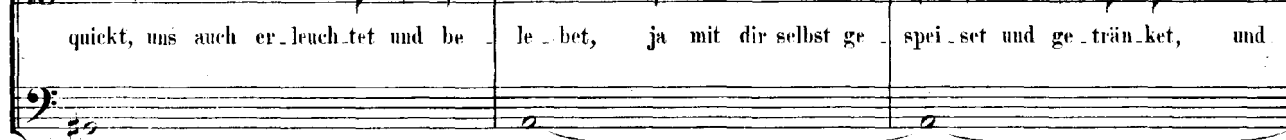


wir in Fin - ster - niss der Hei - den sa - ssen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er -





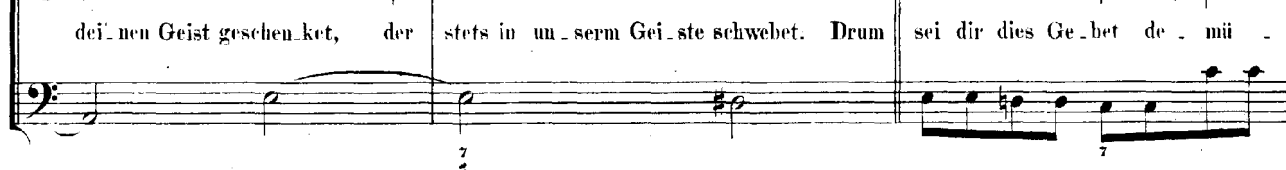
quickt, uns auch er - leuch - tet und be - le - bet, ja mit dir selbst ge - spei - set und ge - trän - ket, und



Arioso.

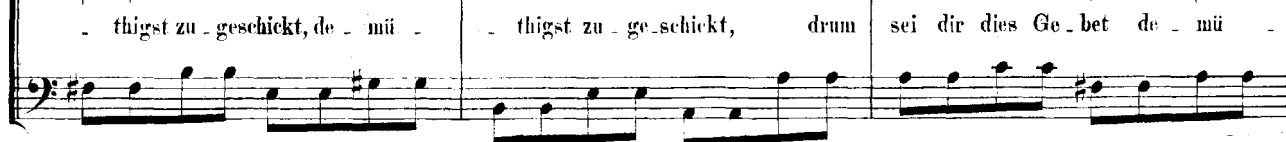


dei - nen Geist geschen - ket, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum sei dir dies Ge - bet de - mü -



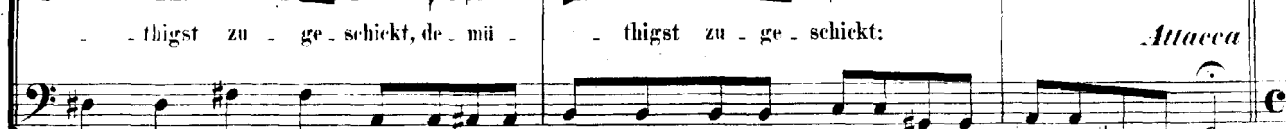


- thigst zu - geschickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt, drum sei dir dies Ge - bet de - mü -





- thigst zu - ge - schickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt:



Atacca



CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein.“

Tromba.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Es woll' uns
sein Ant litz

Gott ge-nä-dig sein und sei-nen Se-gen ge-ben;
 uns mit hel-lem Schein er-leucht zum ew'-gen Le-ben;
 Gott ge-nä-dig sein und sei-nen Se-gen ge-ben;
 uns mit hel-lem Schein er-leucht zum ew'-gen Le-ben;
 Gott ge-nä-dig sein und sei-nen Se-gen ge-ben;
 uns mit hel-lem Schein er-leucht zum ew'-gen Le-ben;
 Gott ge-nä-dig sein und sei-nen Se-gen ge-ben;
 uns mit hel-lem Schein er-leucht zum ew'-gen Le-ben;

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und

was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

und sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - ren!

SECONDA PARTE.

221

Nach der Predigt.

SINFONIA.

Adagio.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Continuo.

Vivace.

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of three staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The first system shows a complex melodic line in the treble staff, with the middle and bass staves providing harmonic support. The second system continues the melodic development with more intricate patterns. The third system features a prominent bass line in the bass staff. The fourth system shows a more active middle staff. The fifth system has a more melodic middle staff. The sixth system features a more active bass line. The seventh system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.
piano

Basso.

Viola da gamba
e Continuo.

Gott seg-ne noch die treu-e Schaar, da-mit sie sei-ne Eh-re durch Glauben,

7

Lie-be, Hei-lig-keit er-wei-se und ver-meh-re. Sie ist der Him-mel auf der

8

Er-den, und muss durch ste-ten Streit mit Hass und mit Ge-fahr in die-ser Welt ge-rei-nigt werden.

ARIA.

Tenore.

Viola da gamba
e Continuo.

Has - se nur, has - se mich recht, has - se nur,

has - se mich recht, has -

- se nur, has - se mich recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge -

schlecht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind lichs Ge - schlecht!

Chri - stum gläu - big zu um - fas -

- sen, will ich al - le Freu - de las -

sen. Chri - stum gläu - big zu um -

fas - sen, Chri - stum gläu - big zu um - fas -

- sen, will ich al - le Freu -

de las - sen.

Has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichis Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feindlichis Ge - schlecht!

RECITATIVO.

Alto.

Viola da gamba
e Continuo.

Ich füh - le schon im Geist, wie Christus mir der Lie - be Sü - ssig - keit erweist, und

Arioso.

mich mit Man - na, und mich mit Man - na, mit Ma - na speist: da mit sich un - ter uns all - hier die

brüder - li - che Treu - e stets stär - ke und er - neu - e.

ARIA.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Alto.

Continuo.

Liebt, ihr Chri - sten, in der That,

liebt, — ihr Chri - sten, in der That, in der That, — in der That, — liebt, ihr Christen,



in — der That! Je — sus



stir — bet für die Brü — der, und — sie ster — ben für sich



wie — der, weil — er sie — ver — bun — den hat, weil er sie ver — bun —



— den hat. Liebt, ihr

Chri - sten, in der That, liebt, ihr Chri - sten, in der

That, in der That, in der That, liebt, ihr Christen, in der That!

Dal Segno. §

RECITATIVO.

Tenore.

So soll die Christenheit die Liebe Gottes preisen und sie an sich erweisen:

Continuo.

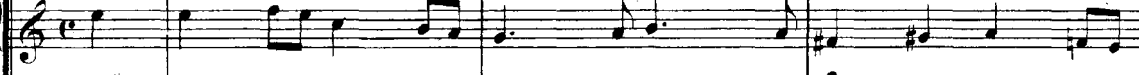
bis in der Ewigkeit die Him-mel from-men See-len Gott und sein Lob er-zäh-

len, sein Lob er-zäh-len.

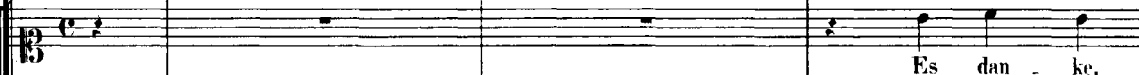
CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein“

Tromba. 

Violino I. 

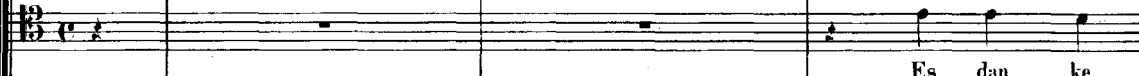
Violino II. 

Viola. 

Soprano.  Es dan - ke,
das Land bringt

Alto.  Es dan - ke,
das Land bringt

Tenore.  Es dan - ke,
das Land bringt

Basso.  Es dan - ke,
das Land bringt

Continuo. 

Gott, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - ten;
Frucht und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - then.

Gott, und lo - be, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - ten;
Frucht und bes - sert, und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - then.

Gott, und lo - be dich, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - ten;
Frucht und bes - sert sich, und bessert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - then.

Gott, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - ten;
Frucht und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - then.



Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

und sprech von Her - zen: A - men!
 und sprech von Her - zen: A - men, und sprech von Herzen, von Her - zen: A - men!
 und sprech von Her - zen: A - men, und sprech von Herzen, und sprech von Herzen: A - men!
 und sprech von Her - zen: A - men!

Canfare

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“

Evangelium Mt. Lucar. Cap. 10. v. 27.

Dominica 13 post Trinitatis.
„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“

Tromba da tirarsi.

3 4 7 6 4 3 4 3 6 5 6 4 5 7 6 5 4 6

Melodie: „Dies sind die heiligen zehn Gebot“

7 6 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 6 5 4 2

Du sollst Gott, deinen Herren,
 Du sollst Gott, deinen Herren, lieben von ganzem

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-
 Du sollst Gott, dei-nen Herren, lie-ben von ganzem Her-
 lie-ben von ganzem Her-
 Her-

zen;
 zen;
 zen, du sollst Gott, deinen Her-ren, lie-ben von ganzem Her- zen;
 - zen, du sollst Gott, deinen Herren, lie-ben von ganzem Her-zen;

5	6	4	7	4
3	4	4	7	3
2	2			

Figured bass notation for the first system (measures 1-5):

6 5 2 7 6 6 4 7 6 6 5 4 6 4 8

Vocal entries and lyrics for the second system (measures 6-8):

du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-

du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-

du sollst Gott, dei-nen Her-ren,

du sollst Gott,

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem

dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zem

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-

ben, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zem Her-

Her-zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zem Her-

Her-zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-

zen, von gan-zer See-le; du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zer
 zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-le;
 zen, von gan-zer See-le;
 zen, von gan-zer See-le;

See-le, von al-len Kräf-ten, und von gan-zem Ge-müthe, von
 -le, von al-len Kräf-ten, und von gan-zem Ge-müthe, von
 deinen Her-ren, lieben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-le, von al-len Kräf-ten, von
 du sollst Gott, deinen Herren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zer See-le, von

mü - the, und von ganzem Ge - mü - the, du sollst Gott,
 al - len Kräf - ten, und von ganzem Ge - mü - the, und von ganzem Ge - mü - the,
 al - len Kräften, und von ganzem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,
 al - len Kräf - ten, und von ganzem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,

dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott,
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren,
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott,
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott,

dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer
 lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len
 dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,
 zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,

Seele, von al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müthe,
 Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müthe, und
 von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten, und von
 von al - len Kräften, von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten,

und von gan - zem Ge mü - the;

von gan - zem Ge mü - the;

gan - zem Ge mü - the, von ganzem Gemü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren,

und von gan - zem Ge mü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren, lie - ben von ganzem

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer See -

lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len

Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len Kräf -

See - - - le, von al - - - len Kräf - - - ten, und von gan - zem Ge -
 - le, und von al - len Kräf - - - ten, und von gan - zem Ge -
 Kräf - ten, al - len Kräften, und von gan - zem Ge - mü - - -
 ten, von al - len Kräf - ten, und von gan - - - zem Ge -

mü - - - the, von gan - - - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott,
 mü - - - the, und von ganzem Ge - mü - - - the;
 - the, und von gan - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem
 mü - the, und von gan - zem Ge - mü - - - the; da sollst Gott, dei - nen Her - ren,

Musical score for the first system of a hymn. The score includes piano accompaniment (treble and bass staves) and vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass staves). The lyrics are in German.

Lyrics:
 dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem Her_zen,
 du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem Her_zen, und dei_nen
 Her_zen, und dei_nen Näch_sten
 lie_ben von ganzem Her_zen, von gan_zen Her_zen,

Musical score for the second system of a hymn. The score includes piano accompaniment (treble and bass staves) and vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass staves). The lyrics are in German.

Lyrics:
 und dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen Näch_sten,
 Näch_sten als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich
 als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächststen als dich selbst, als dich
 und dei_nen Näch_sten, und dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen

und dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen
 selbst, dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich
 selbst, dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich
 Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst,

Nächsten als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst.
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, dei_nen Nächsten als dich selbst.
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst.
 und dei_nen Nächsten als dich selbst.

RECITATIVO.

So muss es sein! Gott will das Herz für sich al - lei - ne ha - ben! Man muss den Herrn von gan - zer

See - le zu sei - ner Lust er - wäh - len, und sich nicht mehr er - freuen, als wenn er das Ge -

mü - the durch sei - nen Geist entzünd't, weil wir nur seiner Huld und Gü - te als dann erst recht ver - sichert sind.

ARIA.

See - le zu sei - ner Lust er - wäh - len, und sich nicht mehr er - freuen, als wenn er das Ge -

mü - the durch sei - nen Geist entzünd't, weil wir nur seiner Huld und Gü - te als dann erst recht ver - sichert sind.



Mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein



Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein gan - zes Le - ben



hängt dir an; mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her -



zen, mein ganzes Leben hängt dir an, mein gan - zes Le - ben hängt dir an.

First system of musical notation for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Second system of musical notation for piano accompaniment, continuing the complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

mich doch dein Ge - bot, mich dein Ge - bot er - ken - nen, lass mich doch dein Ge - bot,

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

mich dein Ge - bot er - ken - nen, und in Lie - be so ent - bren -

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a busy right hand and a more melodic left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line enters with the lyrics: "nen, dass ich dich ewig lieben kann;"

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand. The vocal line continues with the lyrics: "lass mich doch dein Gebot erkennen, lass mich doch dein Gebot, mich"

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The vocal line concludes the phrase with the lyrics: "dein Gebot erkennen, und in Liebe so entbrennen"



First system of a musical score. It features a grand staff with three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the right-hand treble staves, with the left-hand bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics "nen, dass ich dich e" are written below the first staff.



Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics "ewig lieben kann, dass ich dich ewig lieben kann." are written below the first staff.



Third system of the musical score. The melody continues in the right-hand staves, and the bass staff provides a steady accompaniment. There are no lyrics in this system.



Fourth system of the musical score. The melody concludes in the right-hand staves, and the bass staff provides a final accompaniment. There are no lyrics in this system.

RECITATIVO.

Gieb mir da - bei, mein Gott! ein Sa - ma - ri - ter - Herz, dass ich zugleich den Nächsten

lie - be, und mich bei sei - nem Schmerz auch ü - ber ihn be - trü - be, da - mit ich nicht bei

ihn vor - ü - ber geh, und ihn in sei - ner Noth nicht las - se. Gieb, dass ich Ei - gen - lie - be

hasse, so wirst du mir der - einst das Freu - den - le - ben, nach mei - nem Wunsch, je - doch aus Gnade ge - ben.

ARIA.
Tromba.

First system of musical notation for the Tromba part, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note Bb4. The bass line consists of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4.

Second system of musical notation for the Tromba part, measures 5-8. Measures 5-7 contain a melodic line with a trill (tr) on the eighth note of measure 5 and a half note of measure 6. Measure 8 has a whole note G4. The bass line continues with eighth notes: A3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4, A4. The lyrics "Ach, es bleibt in" appear in measure 8.

Third system of musical notation for the Tromba part, measures 9-12. Measures 9-12 contain a melodic line with a trill (tr) on the eighth note of measure 9 and a half note of measure 10. Measure 11 has a whole note G4. The bass line continues with eighth notes: Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4, A4, Bb4. The lyrics "mei - ner Lie - be lau - ter Un - voll - kom - men - heit, ach, es bleibt in mei - - ner" appear in measure 10.

Fourth system of musical notation for the Tromba part, measures 13-16. Measures 13-16 contain a melodic line with a trill (tr) on the eighth note of measure 13 and a half note of measure 14. Measure 15 has a whole note G4. The bass line continues with eighth notes: A3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4, A4. The lyrics "Lie - be lau - ter, lau - ter Un - vollkom - men - heit!" appear in measure 14.

Fifth system of musical notation for the Tromba part, measures 17-20. Measures 17-19 contain a melodic line with a trill (tr) on the eighth note of measure 17 and a half note of measure 18. Measure 20 has a whole note G4. The bass line continues with eighth notes: Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4, A4, Bb4. The lyrics "Hab' ich" appear in measure 20.

oft - - mals gleich den Wil - len, was Gott sa - - get, zu er - fül - - len, fehlt mir's

doch an Mög-lich - keit.

Halt ich oft - mals gleich den

Wil - - len, was Gott sa - - get, zu er - - fül - - len, fehlt mir's doch an Mög-

- lich - keit, fehlt mir's doch, fehlt mir's doch an Mög - lich - keit.

CHORAL. Melodie: „Ach Gott vom Himmelsieh darein.“

Du stellst, mein Jesu, selber dich
 Zum Vorbild wahrer Liebe:
 Gieb mir auch Gnad' und Kraft, dass ich
 Gott und den Nächsten liebe:
 Dass ich bei Allem, wo ich kann,
 Stets lieb' und helfe Jedermann
 Nach deinem Wort und Weise.

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Jesu, der du meine Seele“

Op. 78.

Dominica 14 post Trinitatis.
„Jesu, der du meine Seele“

257

Flauto traverso. *piano*

Oboe I. *piano*

Oboe II. *piano*

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo. *piano*

forte

(forte)

forte

forte

forte

piano

piano

Je - su, der du mei - ne See - - -

Je - su, der du mei - ne

piano

6 6 5 # 6 7 5 5 # 5b 6

forte

forte

forte

piano

piano

Melodie: „Jesu, der du meine Seele“

Je - su, der du mei - ne See - le

le, Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern

See - le, Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen

Je - su, der du mei - ne See - - - le

forte

piano

9 8 6 6 6 5 4 6 5 4 3 2 1

B.W. XVIII.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of four staves. The vocal parts include a soprano line and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2). The lyrics are in German. The tempo is marked with a common time signature. The dynamics include *forte* and *piano*. The key signature is one flat (B-flat).

Lyrics: *Tod, hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen bit - tern*

Fingerings: *b k b b' 2b 6 7 6 7 6 4 5 6 7b 6 4 2*

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of four staves. The vocal parts include a soprano line and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2). The lyrics are in German. The tempo is marked with a common time signature. The dynamics include *piano* and *forte*. The key signature is one flat (B-flat).

Lyrics: *bit - tern Tod bit - tern Tod bit - tern Tod bit - tern Tod bit - tern Tod*

Fingerings: *7 6 6 # 4 6 6 6 4 5 2*

piano
forte
aus des

6 5

forte
piano
forte
forte
aus des Teu - fels fin - strer
Teu - fels fin - strer Höh - le, aus des Teu - fels fin - strer
aus des Teu - fels finstrer

6 6 7 5 6 5 6 5 6 6 6 5 4

Höh - le
 strer Höh - le und der schweren See - len - noth, und der schwe -
 strer Höh - le und der schweren See - len - noth, der schwe - ren
 Höh - le und der schweren

piano
piano
piano

6 4 7 7 7 7 6 7 6

(forte)
 (forte)
 forte
 forte
 forte
 forte
 und der schwe - ren See - len - noth
 ren See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth
 See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth
 See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth

7 6 7 6 5 6 7 6 4 7 6 6 7

Musical score for "Der Hirt und das Lamm" by Franz Schubert. The score is for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. The lyrics are in German: "kräftig - lich her - aus ge -".

lich her - aus ge - ris - sen, her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge -

(forte)
 - sen, heraus ge - rissen, her - aus, her - aus, her - aus
 - sen, her - aus ge - rissen, heraus, her - aus, her - aus
 ris - sen, her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - - aus ge - -
 forte

7 6 7 6 4 2 6 4 6

(piano)
 piano
 piano
 piano
 piano
 piano
 ge - ris - - sen,
 ge - ris - - sen,
 her - aus ge - rissen,
 ris - - - sen, piano
 forte
 forte
 piano
 piano
 piano
 und mich Solches lassen wissen, mich Sol -
 und mich Solches lassen
 piano

6 4 6 6 6 4 5 6 6 4 5 6 6

forte

forte

forte

forte

und mich

ches lassen wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, mich Solches lassen

wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich Sol - ches lassen

und mich Solches lassen wissen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich

4 3 4 4 5 4 6 7 8 4 5 6 4 2

piano

piano

piano

piano

piano

piano

Sol - ches las - sen wis - sen

wis - sen

wis - sen, und mich Solches las - sen wis - sen

Sol - ches las - sen wis - sen

6 4 5 4 6 4

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is for a piano and voice. The piano part is in the upper staves, and the voice part is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a series of ascending and descending eighth-note patterns. The voice part has a melody that follows the piano's contour. Dynamics include *forte* and *f*.

Musical score for the second system, measures 6-10. The score continues from the first system. The piano part is in the upper staves, and the voice part is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a series of ascending and descending eighth-note patterns. The voice part has a melody that follows the piano's contour. Dynamics include *piano* and *forte*. The lyrics are: "durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge -".

[illegible]

Musical score for "An-ge-neh-mes" by Johann Sebastian Bach, BWV 104. The score is for a 4-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into five measures. The lyrics are: "An-ge-neh-mes, An-ge-neh-mes, An-ge-neh-mes, An-ge-neh-mes, An-ge-neh-mes". The basso continuo line includes figured bass notation: 4b, 3, 6, 5, 4, 2, 2, 5, 6, 6, 2, 6, 7, 6, 4.

4 4 7 6 5 4 3 7 6 5 6 4 7 4 2 6 5 6 6

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o
 — mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o
 sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch

Organ in 8va

Dynamics: *piano*, *forte*

Fingerings: 7, 4, 6, 5, 6, 7, 4, 6, 5

Musical score for the second system, featuring piano and forte dynamics. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

sei doch jetzt, o Gott, mein Hort!
 Gott, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort!
 Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort!
 jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort!

Dynamics: *forte*, *piano*

Fingerings: 6, 6, 6, 5, 4, 6, 8, 6, 6, 5, 4

R.W. XVIII

ARIA. DUETTO.

Soprano.

Alto.

Organo e Violoncello.

Violone.

staccato e pizzicato

Wir ei - - - - - len mit.

piano

Wir

piano

schwa - chen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -



len. wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen

- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister,

6 3 3 6 4 6 5 6 4 3 6 5



Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir ei - -

o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir

6 5 3 5 4 3 7 3 7 3 5 3



- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

3 3 6 5 6 4 5 6 5 6 4 5 3



dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o

6 6 6 5 5 4 7 8

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

forte

forte

Du su - chest die Kranken und

piano

piano

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und

Du su - chest die Kranken und Ir - renden treu - lich, du su - chest die Kran - ken, du

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

su - chest die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

forte

forte

Ach! hö-re, ach!

Ach! hö-re, ach!

piano

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er he - - - - - ben, um Hül-fe

he - - - - - ben, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit-ten, um

zu bit-ten, zu bit-ten, zu bit-ten, um Hül-fe zu bit-ten, um

Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit-ten!

Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit-ten!

forte



Es sei uns dein gnä - di - ges

Es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freulich, er freu -

piano



Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich, er -

- - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu -



freu - lich, er freu - lich, er freu -

- - - lich, er freu - lich, es sei uns dein gnä - di - ges



- - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich, er - freu - lich!

Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich!

RECITATIVO.

Tenore.

Continuo.

Ach! ich bin ein Kind der Sünden, ach! ich ir-re weit und breit. Der Sünden Aussatz,
piano

so an mir zu fin-den, ver-lässt mich nicht in die-ser Sterb-lich-keit. Mein Wil-le trach-tet nur nach

Büsem. Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich er-lö-sen? A-ber, Fleisch und Blut zu

zwingen, und das Gu-te zu voll-bringen, ist ü-ber al-le meine Kraft. Will ich den Schaden nicht verhehlen, so kann ich

nicht, wie oft ich feh-le, zählen. Drum nehm' ich nun der Sünden Schmerz und Pein und meiner Sorgen

Bür-de, so mir sonst un-er-träglich wür-de, und lie-fre sie dir, Je-su, seuf-zend ein. Rechne
a tempo.

nicht die Mis-se-that, die dich, Herr, er-zür-net hat!

ARIA.

Solo. 

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.



Dein Blut, so mei - ne

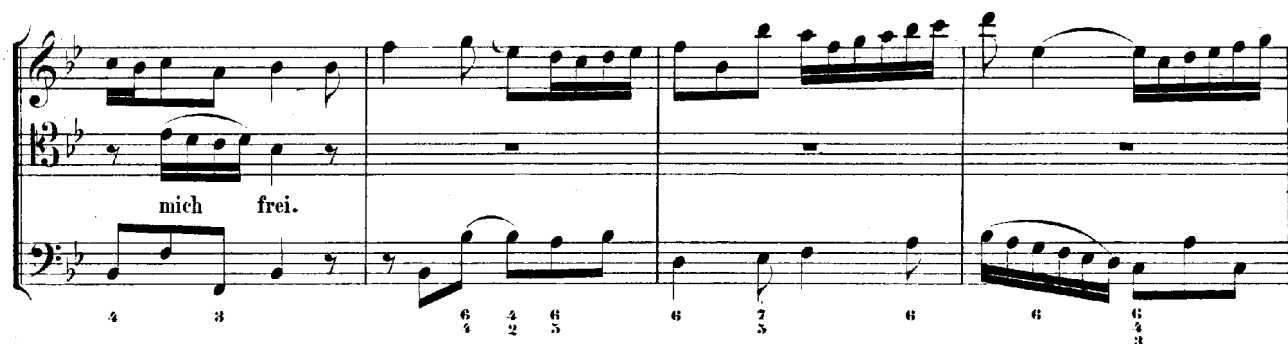
Schuld durchstreicht,

dein Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht, macht mir das Her - ze



Wie - der leicht, macht mir das Her - ze wie - der leicht und spricht mich frei, und spricht

7 5 6 4 6 7 4 3 4 6 7 6 6 5



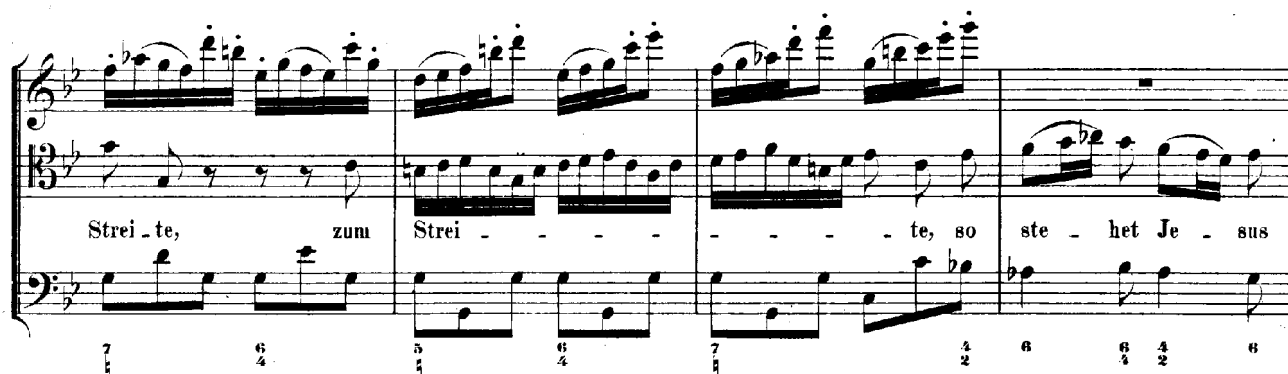
mich frei.

4 3 6 4 6 5 6 7 5 6 6 6 3



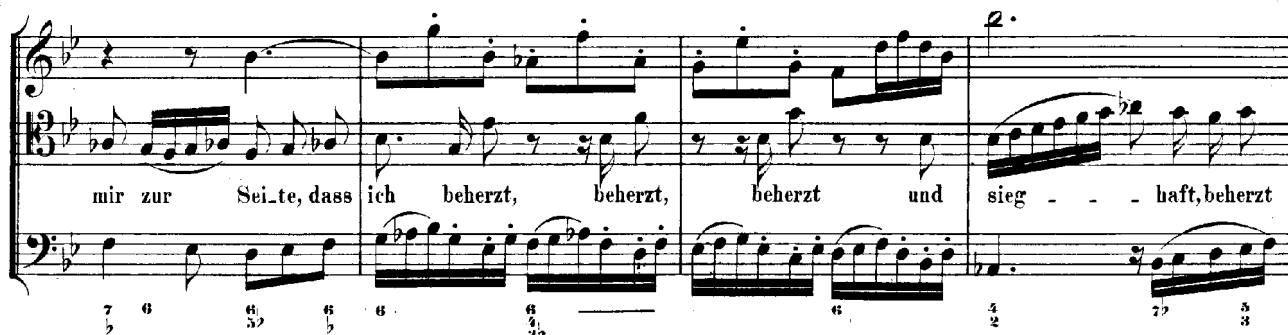
Ruft mich der Höl - len Herr zum Strei - te, zum Strei - te, zum

6 5 6 5 7 5 4 2 6 1 6 6 6 4



Strei - te, zum Strei - - - te, so ste - het Je - sus

7 6 5 4 7 4 4 2 6 6 4 2 6



mir zur Sei - te, dass ich beherzt, beherzt, beherzt und sieg - - - haft, beherzt

7 6 6 5 6 6 4 2 7 5 3

und sieghaft sei. Ruft mich der Höl - len

13

Herr zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei-te

[illegible]

het Je - sus, so ste - het Je - sus.

mir zur Sei-te, dass ich beherzt, beherzt, dass ich be-herzt, ich beherzt und sieg-haft sei.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano e coll'arco*

Continuo.

Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab, die Schläge, so man dort dem Heiland gab, sind

8 7^b 6^b 4^b 5 6^b 7^b 5

con ardore

ihm nunmehr Sie-ges-zei-chen, und kön-nen mir er-neu-te Kräf-te rei-chen. Wenn ein er-

6^b 4^b 2 6 7^b 5

Vivace.

Adagio.

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *Lento.*

schreck-liches Ge-richt den Fluch' für die Verdammten spricht: so kehrest du ihn in Se-gen. Mich

forte *piano*

8^b 6^b 7^b 6^b 6^b 6^b 5

kann kein Schmerz und keine Pein be- wegen, weil sie mein Hei-land kennt, und da dein Herz für mich in Lie-be brennt, so

Andante.

le-ge ich hinwieder das mei-ne vor dir nie - - - der. Dies, mein Herz, mit Leid ver-

a tempo.

men - - - get, so dein theu - res Blut be-spren - - - get, so am

Kreuz ver - gos - sen ist, geb' ich dir, Herr Je - su Christ.

ARIA.

Oboe I.

Violino I.**Violino II.**

Viola.

Basso.

Continuo.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a five-staff format. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure shows the vocal entries and the piano accompaniment. The second measure continues the vocal lines and the piano accompaniment. The third measure shows the vocal lines and the piano accompaniment. The fourth measure shows the vocal lines and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'forte' at the beginning and 'piano' in the middle. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the vocal parts and a bass clef for the piano accompaniment.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "Nun, du wirst mein Ge-wis-sen stil-len, so wi-der mich um". The tempo is marked *piano*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

piano

Nun, du wirst mein Ge-wis-sen stil-len, so wi-der mich um

piano

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has a trill (tr.) on the word "schreit". The tempo is marked *forte*. The key signature remains two flats, and the time signature is 6/8.

forte

(forte)

(forte)

forte

Ra-che, um Ra-che schreit,

forte

piano

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a more active melody. The vocal line has a trill (tr.) on the word "nun". The tempo is marked *piano*. The key signature remains two flats, and the time signature is 6/8.

piano

piano

forte

piano

nun,



du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um Ra - - - - che, um Ra - che

piano

piano

piano

6 4 7 6 b 6 4 6 4 6 4 5 4



schreit, ja, dei - ne Treu - e wird's er - fül - len, weil mir dein Wort die Hoff - - -

piano

piano

piano

6 6 5 4 5 6 4 5 6 5 6 5



- nung beut, weil mir dein Wort die Hoff - - - - nung, die Hoffnung

forte

forte

forte

forte

forte

6 6 7 5 5 5 6 4 6 4 5 6 4 6 6 6 5 2

First system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves (treble clef) contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The bottom three staves (bass clef) provide a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The system includes dynamic markings: *bent.* (bent), *piano*, and *forte*. There are also trill ornaments (*tr.*) on some notes. Below the staves, there are figured bass notations: 6 7, 6 5 2 5, 6 (#) 6.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The top staves show more intricate melodic patterns. The bottom staves have a steady accompaniment. Dynamic markings include *piano* and *forte*. The figured bass notation at the bottom reads: 6 6 #, — 6 5 —, 6 5 6, # 2 6, 6 5 4 6 7.

Third system of the musical score. This system includes the vocal entry. The vocal line (soprano) enters with the lyrics: "Wenn Chri - sten an - dich glau - ben, wenn Chri - sten an dich". The piano accompaniment supports the vocal line. Dynamic markings include *piano*. The figured bass notation at the bottom reads: 6 5 #, 6 #, 6 5 4 3, 6 5, 6, 6 7, 6 5.

glau - ben, wenn Christen an dich glau - ben, wird sie kein Feind in E -

piano

piano

piano

6 4 2 6 4 3 2 4 3 2 6 4 3 2 5 6 4 2 6 4 3

- wigkeit aus dei - nen Händen rau -

piano

(piano)

piano

6 5 6 4 3 2 6 5 4 3 2 6 5 6 4 3 2

- ben. aus dei - nen Hän - den rau - ben.

forte

forte

forte

forte

forte

6 6 6 5 2 6 7 4 6 6 6 6 5 2

piano

(piano)

piano

piano

Wenn Chri - sten an dich glau - - - ben, wird sie kein Feind in E - wig - keit aus

2 6 7 6 5 6 5 6

piano

piano

piano

dei - nen Hän - den rau - - - ben, kein Feind in E - - -

5 6 7 6 5 6 5 6

(piano)

piano

piano

- wigkeit aus dei - nen Händen rau - - - ben.

6 7 6 6 5 6 5 6

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Jesu, der du meine Seele.“**Soprano.**Flauto traverso in 8^{va}.
Oboe I. Corno, Violino I.
coll' Soprano.**Alto.**Oboe II. Violino II.
coll' Alto.**Tenore.**

Viola coll' Tenore.

Basso.**Continuo.**

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

6 6 6 7 # 5 6 7 6 #

du, du kannst mich stür-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en;

6 # 6 7 7 5 6 # 7 6 # # 6 6 7 #

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit;

6 5 6 6 7 6 6 # 6 7 6 # #

Cantate

Am Reformation-Feste

„Gott, der Herr, ist Himm' und Schild“

Psalm 84, V. 12.

N^o 79.

Festo Reformationis.
„Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.“

289

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Oboe I.
Flauto traverso I. coll' Oboe I.

Oboe II.
Flauto traverso II. coll' Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



First system of a musical score. It consists of 11 staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) contain a vocal melody. The next five staves (two treble and three bass clefs) contain a piano accompaniment, featuring dense sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic bass line. The bottom three staves (two treble and one bass clef) are empty, likely for additional instruments or voices.



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of 11 staves. The vocal melody continues across the top three staves. The piano accompaniment continues with similar dense sixteenth-note textures in the upper staves and a steady bass line. The bottom three staves remain empty.



First system of a musical score. It consists of 11 staves. The top two staves are grand staves (treble and bass clef). The next four staves are for the right hand of a piano, with treble clefs. The next four staves are for the left hand of a piano, with bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first system contains four measures of music.



Second system of a musical score, continuing from the first system. It consists of 11 staves with the same layout as the first system. The music continues for four measures.



First system of a musical score. It consists of 11 staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) contain melodic lines with various note values and rests. The middle four staves (two treble and two bass clefs) contain dense, rapid sixteenth-note passages, likely for a keyboard instrument. The bottom four staves (three bass clefs and one bass clef) are mostly empty, with some notes appearing in the bottom-most staff.



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of 11 staves. The top three staves continue the melodic lines. The middle four staves continue the dense sixteenth-note passages. The bottom four staves remain mostly empty, with some notes in the bottom-most staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The score includes a piano introduction with a treble and bass staff for the piano, and a single bass staff for the basso continuo. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The basso continuo part consists of a simple harmonic line.

Second system of musical notation, measures 5-8. This system introduces vocal parts. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Gott, der Herr, ist". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The basso continuo part provides a harmonic foundation for the vocal entries.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom five are for vocal parts. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent treble voice with rapid sixteenth-note passages and a bass voice with a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics "Sonn' und Schild,". The lyrics are repeated across the vocal staves: "Sonn' und Schild," (Soprano), "ist Sonn' und Schild," (Alto), "Herr, ist Sonn' und Schild," (Tenor), and "ist Sonn' und Schild," (Bass).

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The piano accompaniment maintains its complex texture, with the treble voice playing rapid sixteenth-note figures and the bass voice providing a steady accompaniment. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics "der Herr giebt Gna - de, Gna -". The lyrics are repeated across the vocal staves: "der Herr giebt Gna - de, Gna -" (Soprano), "der Herr giebt Gna - de, Gna -" (Alto), "der Herr giebt Gna - de, Gna -" (Tenor), and "der Herr giebt Gna - de, Gna -" (Bass).

de und Eh - re!

de und Eh - re!

de und Eh - re!

de und Eh - re!

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the same key signature. The lyrics are:

Schild, der Herr giebt
 Schild, der Herr giebt Gna
 Schild, der Herr
 Schild, der Herr

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the same key signature. The vocal parts continue with the following lyrics:

Gna de, Gna de und Eh
 de, Gna de und Eh
 giebt Gna de, Gna de und Eh
 der Herr giebt Gna de und Eh

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains piano accompaniment for the right and left hands, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower system contains four vocal staves, each starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first three vocal staves begin with the word "re!" and then have rests. The fourth vocal staff begins with the word "Er" and then has rests. The lyrics "Er wird kein" are written below the fourth staff.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains piano accompaniment for the right and left hands, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower system contains four vocal staves, each starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -" are written below the fourth staff.

men,
er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den
men, den From - men, den From - men, kein Gutes man -
men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From

er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den
From - men, er wird kein Gu - tes man -
geln las - sen den From - men,
men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen,

From - men, den From -
 - geln las - sen den From - men,
 er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -
 er wird kein Gu - tes man - geln

- men, den From - men, er wird kein Gu - tes
 er wird kein Gu - tes man -
 men, den From -
 las - sen den From - men, kein Gu - tes man -

man - geln las - sen den From - men, er - wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -

[illegible]

men, er wird kein Gu - tes man -

men, den From -

man - geln las - sen den From - men, den From

- geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes

- geln las - sen den From - men. Gott, der

men, den From - men, den From - men. Gott, der

men, den From - men. Gott, der

man - geln las - sen den From - men. Gott, der

Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und
 Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und

Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der Herr
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,

gibt Gna - de, Gna - de und Eh -

Herr gibt Gna - de, Gna - de und

der Herr - gibt Gna - de, Gna - de und

der Herr - gibt Gna - de und

re!

Eh - re!

Eh - re!

Eh - re!

Er wird kein Gu - tes man - geln

Er wird kein Gu - tes man -

Er wird kein Gu - tes man -

Er wird kein Gu - tes man -

las - sen, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From - men.

las - sen den From - men.

las - sen den From - men.

las - sen den From - men.

* Nach dem Original: a

B. W. XVIII.

ARIA.

Oboe Solo
ossia
Flauto traverso.)

Alto.

Continuo.

*) Nach der Originalpartitur, Oboe Solo; nach der Originalstimme, Flauto traverso.
B. W. XVIII.



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass staff with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are: Häuf - lein hegt, die er für sein Häuf - lein



Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are: hegt.



Third system of the musical score. The lyrics are: Denn er will uns



Fourth system of the musical score. The lyrics are: fer - ner schü - tzen, ob die Fein - de Pfei - le schni - tzen und ein Lä -



Fifth system of the musical score. The lyrics are: sterhund gleich billt.



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass staff with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics: "Gott ist un - ser Sonn' und Schild!".



Second system of the musical score. It continues the three-staff structure. The vocal line is silent in this system, while the instrumental parts continue.



Third system of the musical score. The vocal line resumes with the lyrics: "Gott ist un - ser Sonn' und Schild, Gott ist un - ser".



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Sonn' und Schild, Gott ist un - ser Sonn' und Schild, un - ser Sonn' und".



Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Schild, un - ser Sonn' und Schild, Sonn' und Schild!". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

CHORAL. Melodie: „Nun danket Alle Gott“

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Nun dan - ket Al - le Gott
gro - sse Din - ge thut

mit au Her - zen, Mund und Hän - den,
uns und al - len En - den,

1. 2.

der der

der der

der der

der der

uns von Mut - ter - leib

uns von Mut - ter - leib

uns von Mut - ter - leib

uns von Mut - ter - leib

First system of the musical score. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal part consists of four staves, each with a vocal line and German lyrics. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics for the first system are:

und Kin - des - bei - nen an

Second system of the musical score. The piano part continues with the same instrumentation. The vocal part continues with the same four staves. The lyrics for the second system are:

un - zäh - lig viel zu gut,

First system of a musical score. The piano part (top two staves) features a complex melody with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts (bottom four staves) are in E major and 3/4 time. The lyrics are: "und noch je - tzo ge - than!"

Second system of the musical score. The piano part continues with a similar melodic texture. The vocal parts continue with the same lyrics: "und noch je - tzo ge - than!"

RECITATIVO.

Basso. Gott Lob! wir wis-sen den rech-ten Weg zur Se-lig-keit; denn, Je-su,

Continuo.

du hast ihn uns durch dein Wort ge-wie-sen, drum bleibt dein Na-me je-derzeit ge-priesen. Weil a-ber Vie-le noch, zu

die-ser Zeit, an fremdem Joch aus Blind-heit zie-hen müs-sen, ach! so er-bar-me dich auch ih-rer

gnä-diglich, dass sie den rechten Weg er-ken-nen und dich bloss ih-ren Mitt-ler nen-nen!

ARIA (a due).

Violini I. II. unisoni.

Soprano. Gott, ach— Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr!

Basso. Gott, ach— Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr!

Continuo.

Gott, ach—

Gott, ach—



Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, ach Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer
 Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr,



mehr, die Deinen nimmer mehr!
 verlass die Deinen nimmer mehr!



Gott, ach Gott, verlass die Dei
 Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer



nen nimmer mehr, verlass, verlass die Deinen nimmer mehr!
 mehr, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr!



Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!
 Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!

Lass dein Wort uns hel-le schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-nen;
 Lassen; obgleich sehr wi-der uns die Feinde to-ben, obgleich sehr wi-der
 uns die Feinde to-ben: so soll
 un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Lass dein Wort uns hel-le".



Second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff has a more active accompaniment. The lyrics are: "schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-nen;".



Third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff has a more active accompaniment. The lyrics are: "ob-gleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, ob-gleich sehr wi-der".



Fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff has a more active accompaniment. The lyrics are: "uns die Fein-de to-ben: to-ben, ob-gleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben:".



Fifth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff has a more active accompaniment. The lyrics are: "so soll un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben. so soll un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben."

CHORAL. Melodie: „Wach auf, mein Herz, und singe.“ (Sechsstimmig.)

Corno I. II.

Timpani.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Cantate

Am Reformationen-Feste

nach Dr. Martin Luthers Dichtung:

„Ein feste Burg ist unser Gott“

N^o 88.

„Ein' feste Burg ist unser Gott.“

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Violoncello }
 ed Organo.
 Violone

The musical score is written for a large ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in German. The instrumental parts include three Trombas, Timpani, two Oboes, two Violins, Viola, Violoncello, and Violone. The score is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Lyrics for the vocal parts:
 Tenore: Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'
 Soprano: Ein' fe -
 Alto: Ein' fe -
 Basso: Ein' fe -

Performance instructions:
 (Mannal)
 Pedal (mit) Posaune 16 Fuss.

Ein fe - ste Burg ist

- ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf -

gu - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr und

The musical score is arranged for piano and voice. The piano part consists of a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in German and are printed below the vocal staff.

un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf -
 fen, ein' gu - te Wehr und Waf - fen,
 Waf - fen; ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu -
 Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'

Melodie: „Ein' feste Burg“

fen; ein fe - ste Burg - ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und
 ein' gu - te Wehr - und Waf - fen; ein' fe -
 te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr -
 gu - te Wehr - und Waf - fen, ein' gu - te Wehr

Waf - fen; ein' fe - ste Burg ist

- ste Burg ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und

und Waf - fen;

- und Waf - fen;

7 6 7 6 4 3

un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - fen,
 Waf - fen; ein' fe - ste Burg, ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'
 ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe - ste

ein' gu - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr;
 gu - te Wehr und Waffen;
 - ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe -
 Burg, ein' fe - ste, fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te

Wehr und Waf - fen;
 te Wehr und Waf - fen;
 ein' gu - te Wehr und Waf - fen; er hilft uns frei aus
 Wehr und Waf - fen;

5 4 3 6 5 4 3 2 5 4 3 2 8 7 6 5 4 3 2
 B. W. XVII.

er hilft —

er hilft — uns frei aus al — ler Noth, die

al — ler Noth, die uns jetzt hat be — trof —

uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be -
 uns jetzt hat be - trof - fen, die uns jetzt
 - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft uns
 er hilft

trof - fen; er hilft uns frei - aus al - ler

- hat be - trof - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen, be - trof -

frei - aus al - ler Noth, die uns - jetzt hat be - trof -

- uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen,

($\frac{6}{4}$ 4 3)

Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft -
 fen; er hilft - uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler
 - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen;
 die uns jetzt hat be - trof - fen;
 fen;

8 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt
 Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft uns frei aus al - ler
 er hilft

hat be - trof - fen, die uns jetzt hat be - trof -
 Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof -
 er hilft uns frei aus al - ler
 — uns frei aus al - ler Noth, er hilft uns frei, er hilft uns frei aus al -

fen; er hilft uns frei aus al-ler Noth, er hilft uns frei aus

fen; er hilft

Noth, er hilft uns frei aus al-ler Noth, aus al-

ler Noth, die uns jetzt hat be-trof fen,

7 6 7 6 7 6 6 7 6

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen.

— uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen.

— ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen.

die uns jetzt hat be - trof - fen. Der

6 4 5 4 2 8 7 6 5 4 3 6 5 4 3 6 4 5 4 2 4 3 2 3

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The second system consists of five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe an old enemy.

Vocal Parts:

- Soprano:** Der al - - -
- Alto:** Der al - - - te bö - - se Feind,
- Bass:** al - - - te bö - - se Feind. der al-te bö - se Feind, der al - te

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand, often using eighth and sixteenth notes, and a more active bass line in the left hand, including arpeggiated figures and sustained notes.

Der al - - - te bö - - se Feind,

- te bö - - se Feind, - - - der al - te bö - se Feind, der al - te bö - se

- - der al - te bö - se Feind, der al - te bö - - - se Feind, der al - - te bö - se

bö - se Feind, - - - der al - - - te böse Feind, der al - te bö - se

der al-te bö-se Feind, der al - - te bö - - se Feind,
 Feind, der al - - - - te bö - - - se Feind, mit
 Feind, der al - - - te bö - se, der al-te bö-se Feind,
 Feind, der al-te bö - se Feind, der al - - - te bö - se Feind,

5 3 4 3 6 4 7 6 5 4 3 2 1 (8 7 6 5 4 3 2)

mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst

Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt

mit Ernst er's jetzt

— er's jetzt meint, — mit Ernst er's jetzt meint, — mit Ernst — er's jetzt
 meint, — mit Ernst — er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit
 meint, mit Ernst — er's jetzt meint, mit Ernst — er's jetzt meint, mit Ernst
 mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst — er's jetzt meint, mit Ernst

meint, mit Ernst er's jetzt meint,

Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,

er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, gross' Macht und viel'

er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,

1 3 5 6 5 6 7 6 6 5 5 6 4 2 3

The musical score is written for a piano and voice. It consists of 14 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last eight staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are written below the voice staves.

Lyrics:

gross' Macht und viel' List, gross' Macht

List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht und viel' List, gross'

gross' Macht und viel' List, gross' Macht, gross' Macht

Macht und viel List, gross' Macht und viel

und viel List, gross' Macht und viel List, und viel

Macht und viel List, gross' Macht und viel List, gross' Macht und viel

und viel List, gross' Macht, gross' Macht und viel

6 6 6 6 7 8 4 3 2

List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - stung ist, sein' grau -
 List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein'
 List sein' grau - sam'
 List

[illegible]

sein' grau - sam' Rü - stung, sein' grau - sam' Rü - stung ist;
 grau - - - sam' Rü - - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - stung ist;
 Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - stung ist; auf Erd'
 sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - stung ist;

8 7 6 7 5 4 6 8 8 7 8 6 5 4 5 (4 6 5)

ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen, auf Erd' ist nicht sein's Gleichen

Erd' ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's
 auf Erd' ist nicht sein's
 chen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen,
 chen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, nicht, ist

Glei - - - - - chen; auf Erd' - - - - - ist nicht sein's

Glei - - - - - chen; auf Erd'

auf Erd' - - - - - ist nicht sein's Glei - - - - - chen, sein's Glei - - - - -

nicht sein's Glei - - - - - chen, ist nicht sein's Glei - - - - - chen;

4 3 (7) 6 7 (6) 6 7 (6) 6 4 2 6 7 6

Glei - - - chen, ist nicht sein's Glei - - - chen.

- - - ist nicht sein's Glei - - - chen, auf Erd' ist nicht sein's Glei - chen.

- - - chen, ist nicht sein's Gleichen, auf Erd' ist nicht sein's Glei - - - chen.

auf Erd' ist nicht sein's Glei - - - chen.

6 4 9 4 4 3 6 5 6 4 3 4 5 4 3 2 8 5 3

ARIA.

Oboe.

Violino I. II. e Viola
in unisono.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Grundmelodie: „Ein feste Burg:“

Mit un - srer Macht

Al - les, Al -

ist nichts ge - than,

- les, was von Gott ge - bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er -

wir sind gar bald ver- lo- ren, zum Sie- gen aus- erko- ren.

ren. ren, ist zum Sie- gen aus- er- ko- ren, zum Sie- gen aus- erko- ren.

Es streift für uns der rech- te, der rech- te Al- les, Al- les, was von Gott ge-

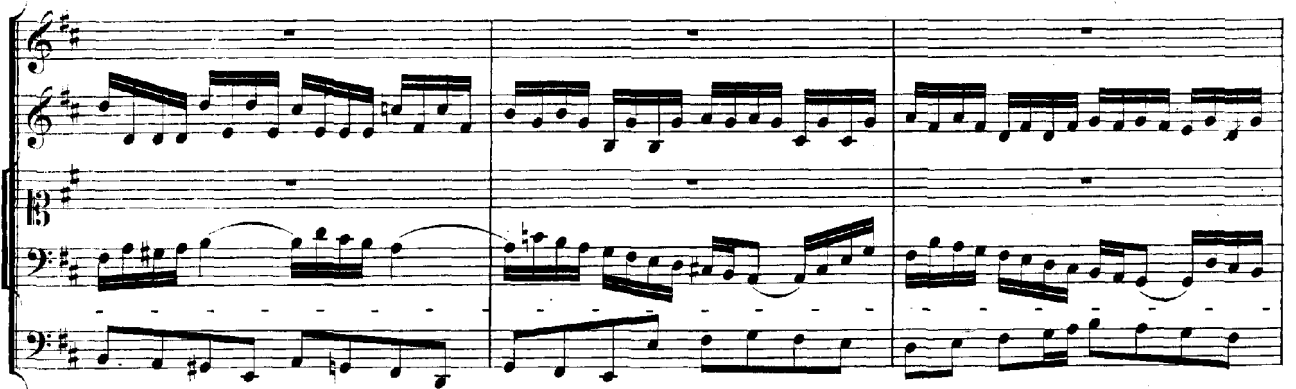
* Vergleiche die Schlusswendung Seite 356, Takt 5.



Mann,
bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - den



Gott selbst hat er - ko - ren.
ren, zum Sie - gen aus - er - ko - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -




ren, zum Sie - gen aus - er - ko - ren. Fragst du,
Wer bei Chri - sti



wer er ist?
Blut - pa - nier, bei Chri - sti Blut - - - - - pa - nier



in der Tau - fe Treu' ge - schwo-ren, in der Tau - fe, in der Tau - fe Treu' ge - Er



heisst Je - sus Christ,
schwo - - - - - ren, in der Tau - fe Treu' ge - schwo-ren, siegt im Gei - ste für und



der Her - re Ze - ba - oth,
für, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - ste für und



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass staff. The lyrics are: für. Wer bei Chri - sti Blut - pa - nier, bei



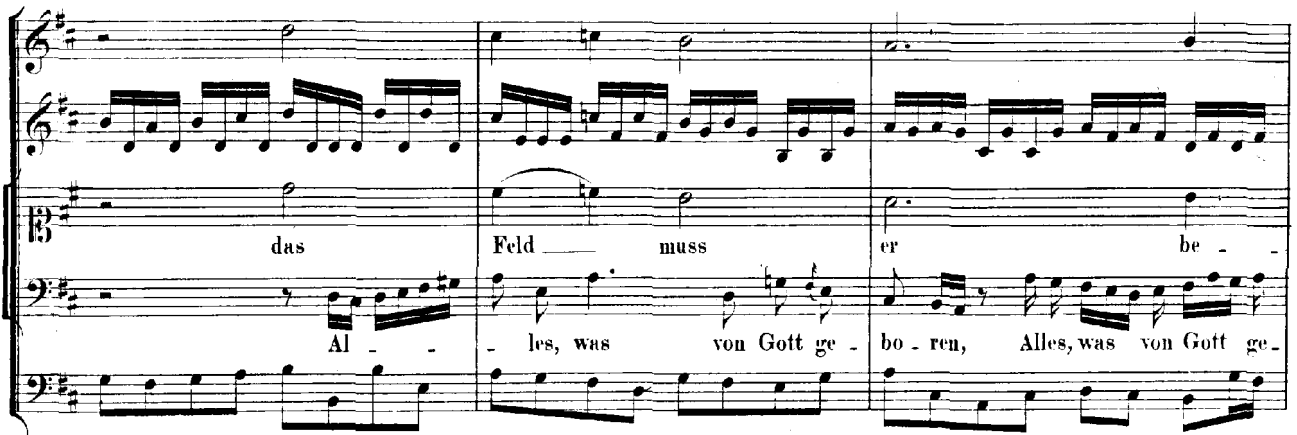
Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line includes a trill (tr) on the word "an". The lyrics are: und ist kein an - der Gott, Chri - sti Blut - pa - nier in der Tau - fe Treu' ge - schworen, Treu' ge -



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line continues the previous phrase. The lyrics are: schwo-ren, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - ste für und

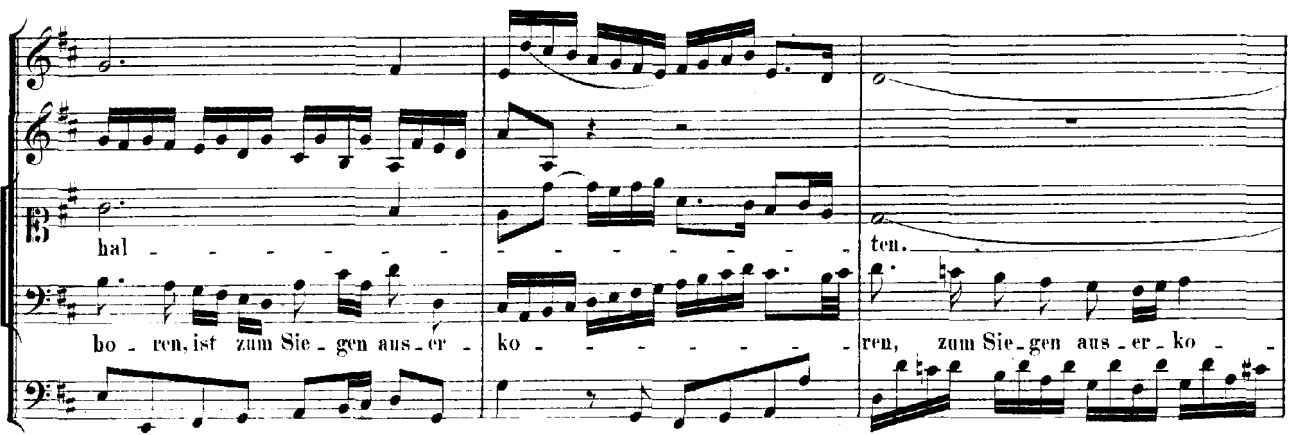


Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line begins with the word "für." The lyrics are: für.



das Feld muss er be -

Al - les, was von Gott ge - bo - ren, Alles, was von Gott ge -



hal - ten.

bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - ren, zum Sie - gen aus - er - ko -



ren.



RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

Er-wä-ge doch, Kind Got-tes, die so gro-sse Lie-be, da Je - sus sich mit sei-nem
 Blu-te dir verschrie-be, wo - mit er dich zum Sie-ge wi-der Satans Heer und wi-der Welt und Sün-de ge-
 wor-ben hat. Gieb nicht in dei-ner See-le dem Sa-tan und den La-ster-n statt! Lass
 nicht dein Herz, den Himmel Got-tes auf der Er-den, zur Wü - - ste wer-den! Be-reu-e dei-ne

Arioso.

Schuld mit Schmerz, dass Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - - de, dass
 Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - - de, mit dir sich fest ver - bin -
 - - de, sich fest ver - bin - de.

ARIA.

Soprano. Continuo.

Komm in mein Her-zens -

Haus, — komm in mein Her-zens - Haus, — Herr Je - su, mein Ver -

lan -

- gen, Herr Je - su, mein Ver-lan - gen!

Treib'Welt und Sa - tan aus, — treib'Welt und Sa - tan aus, — und lass dein Bild in

mir er - neu -

- ert pran - gen. Weg.

schnö - der Sün - den Graus! — weg, — schnö - der Sün - den Graus, weg, weg!

weg, weg! weg, weg, weg, weg, schnöder Sün - den Graus, weg, weg,

schnöder Sün - den Graus! — Komm in mein Her - zens - Haus, —

komm in mein Her - zens - Haus, — Herr Je - su, mein Ver - lan -

gen, Herr Je - su, mein Ver - lan -

gen!

CHORAL.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Taille.
Violino I.
Violino II.
Viola.
**Soprano, Alto,
Tenore, Basso
in unisono.**
Continuo.

Soprano ed Alto in *ss* Melodie: „Ein feste Burg.“
 Tenore col Basso.

Und wenn die Welt voll

This system contains the first five measures of the musical score. It features a complex piano accompaniment with multiple staves and vocal parts. The vocal parts are marked with 'tr' (trills) in measures 2, 3, and 4. The lyrics 'Und wenn die Welt voll' are written below the vocal staves in measure 5.

Teu - fel wär,

This system contains the next five measures of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal parts are marked with 'tr' in measure 6. The lyrics 'Teu - fel wär,' are written below the vocal staves in measure 6.

und woll - ten uns ver - schlin -

gen.

The first system of the musical score, measures 1-5. It features a grand staff with three staves for the right hand (treble and two middle staves) and two for the left hand (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The second system of the musical score, measures 6-10. It continues the grand staff arrangement. Measures 6-8 show more complex right-hand figures, including trills (tr) and slurs. Measure 9 has a tempo marking of 80. Measure 10 contains the lyrics "fürch - ten".

wir uns nicht so sehr,

es soll uns doch ge-



First system of a musical score. It consists of two systems of staves. The top system has three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The bottom system has six staves: three grand staves and three single bass staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs. The bottom-most staff has the words "lin" and "gen." written below it.



Second system of a musical score, continuing from the first. It follows the same staff layout: a top system of three staves and a bottom system of six staves. The musical notation continues with various note values, rests, and slurs. The bottom-most staff has the words "lin" and "gen." written below it.

der Fürst die - - - ser

Welt,

The first system of the musical score consists of ten staves. The first three staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next seven staves are for the vocal melody, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal melody begins with a trill on the first staff. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "wie sauer er sich stellt," are written below the vocal melody on the eighth staff.

The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the piano accompaniment and vocal melody from the first system. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal melody continues with a trill on the first staff of the system. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. The lyrics "wie sauer er sich stellt," are written below the vocal melody on the eighth staff of the system.

thut er uns doch nichts,

This system contains the first five measures of the piece. It features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The voice part enters in the second measure with the lyrics 'thut er uns doch nichts,'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

das

This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with intricate fingerings and arpeggiated patterns. The voice part continues with the word 'das' in the final measure. The musical notation includes various ornaments and slurs, indicating a highly technical and expressive performance.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are for the vocal part, with the vocal line in the treble clef. The bottom seven staves (treble, alto, bass, and three bass staves) are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "macht, er ist ge - richt't;". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand.

macht, er ist ge - richt't;

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The vocal part continues with the same melody and lyrics. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ein Wortlein kann ihn fällen.

A page of handwritten musical notation for a piano piece. The score is written on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The first system (staves 1-3) uses a soprano, alto, and bass clef. The second system (staves 4-6) uses two treble clefs and one bass clef. The third system (staves 7-9) uses two treble clefs and one bass clef. The fourth system (staves 10-12) uses two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The handwriting is in ink on aged paper.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom six staves are for piano accompaniment, organized in three grand staves (treble and bass clef pairs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The system contains four measures of music. The vocal parts enter in the second measure with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, eighth-note patterns in the left hand.



The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same vocal and piano arrangement as the first system. This system contains five measures of music. The vocal lines continue their melodic development, with some measures featuring longer note values and others with more active eighth-note patterns. The piano accompaniment remains highly textured, with the right hand often playing sixteenth-note runs and the left hand providing a steady rhythmic foundation with eighth notes. The system concludes with a final measure where the vocal parts hold a half note.

RECITATIVO.

Tenore.

Continuo.

So ste - he denn bei Chri - sti blut - ge - färb - ter Fah - ne, o

See - le, fest, und glau - be, dass dein Haupt dich nicht ver - lässt, ja dass sein Sieg auch

dir den Weg zu dei - ner Kro - ne bah - ne. Triff freu - dig an den Krieg! Wirst du nur Got - tes

Wort so hö - ren als be - wah - ren, so wird der Feind ge - zwun - gen aus - zu - fahren, dein

Hei - land bleibt dein Heil, dein Hei - land bleibt dein Hort, dein Hei - land bleibt dein Heil,

dein Heiland bleibt dein Hort.

(Arioso.)

DUETTO.

Oboe da caccia.
(in F)

Violino.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Wie se - lig sind doch

Wie se - lig sind doch

die, wie se - lig sind doch die, die Gott im Mun - de

die, wie se - lig sind doch die, die Gott

tra -

im Mun - de tra

gen,

gen,

tr.

doch sel - ger ist das

doch sel - ger ist das

Herz,

Herz,

doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau-

ben trägt, im Glau - ben trägt,

ben trägt, doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau - ben

das ihn im Glau-ben trägt, das ihn im Glau-ben trägt.

trägt, das ihn im Glau-ben trägt, im Glau-ben trägt.

Es blei -

Es bleibet un - be -

bet, es blei-bet un - be -

siegt und kann die Fein - de schla - gen, es blei -

sieg und kann die Fein-de schla - gen, bet,

es blei-bet un-be - siegt und kann die Fein-de schla -
es blei-bet un-be - siegt und kann die Fein-de schla -

- gen, und kann die Fein-de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und wird zuletzt ge -
- gen, und kann die Fein-de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und

krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod erlegt, wenn es den Tod, den Tod erlegt,
wird zuletzt ge-krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod erlegt, den Tod erlegt.

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Ein' feste Burg.“

Das Wort sie sollen lassen stahn und kein'n Dank da-zu ha-ben. Neh-men sie uns den
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist und Ga-ben.

Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.

Anhang.

„Gaudete, omnes populi “
und
„Manebit verbum Domini “

Seiner Varianten zur Cantate N^o 80

„Ein feste Burg ist unser Gott “

I.

Gaudete, omnes populi.

Variante zur Cantate: „Ein' feste Burg“.

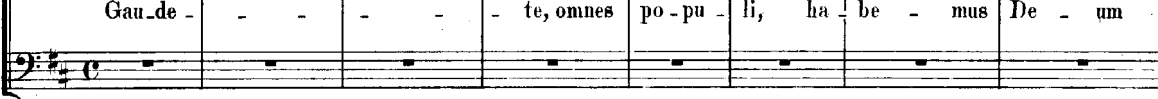
(Siehe das Vorwort.)

CORO. (Die Instrumentalbegleitung siehe Seite 319.)

Soprano. 

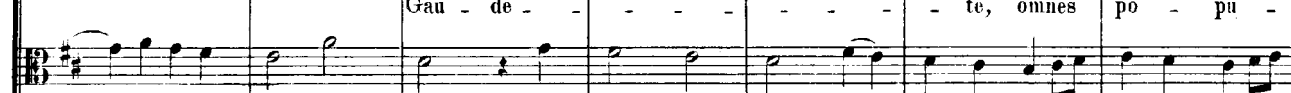
Alto. 

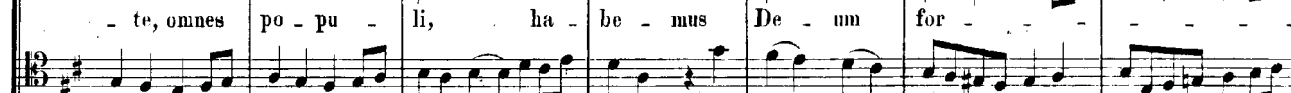
Tenore. 

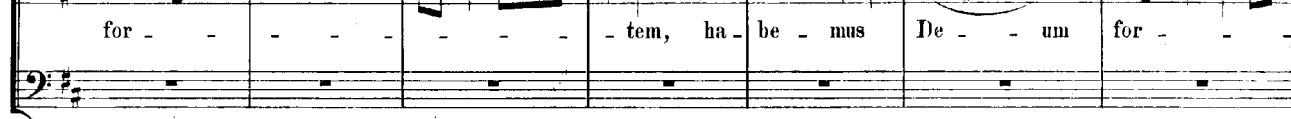
Basso. 

Gau-de - - - te, omnes po - pu - li, ha - be - mus De - um







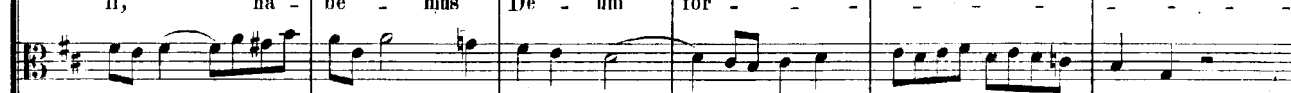


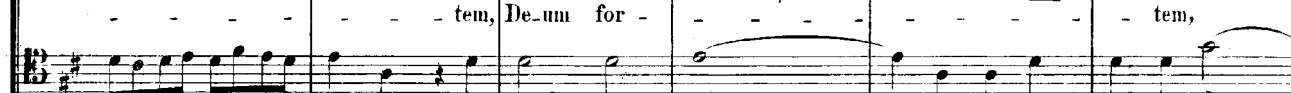
Gau - de - - - te, omnes po - pu -

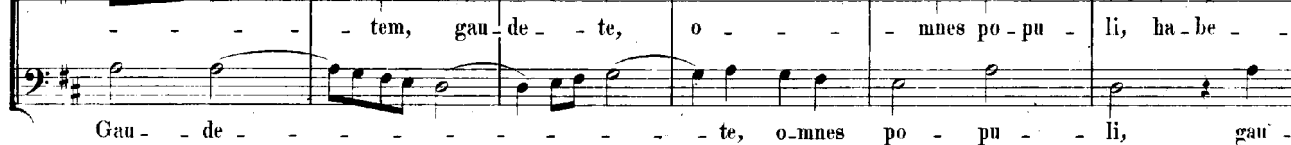
- te, omnes po - pu - li, ha - be - mus De - um for - - -

for - - - - tem, ha - be - mus De - - um for - - -







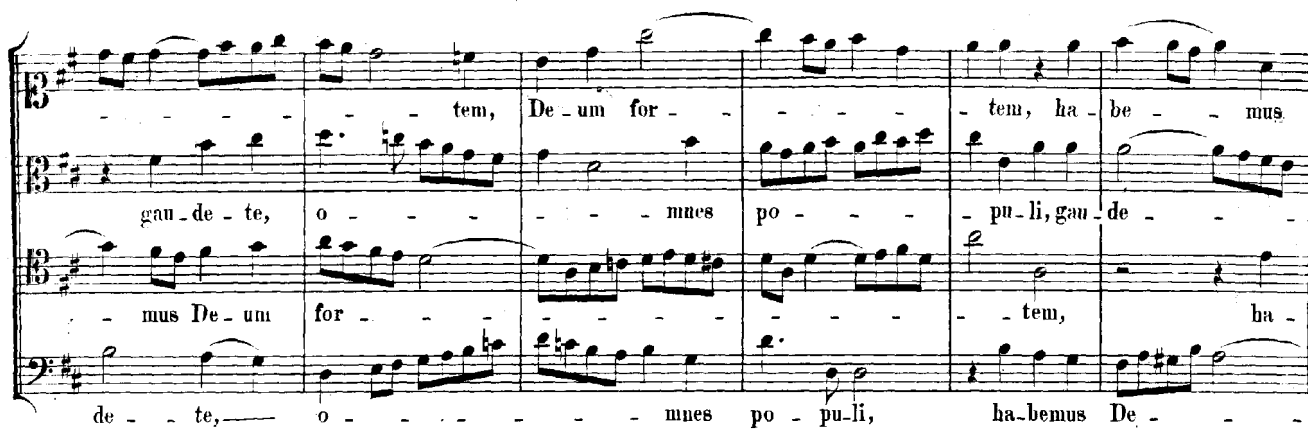


li, ha - be - mus De - um for - - -

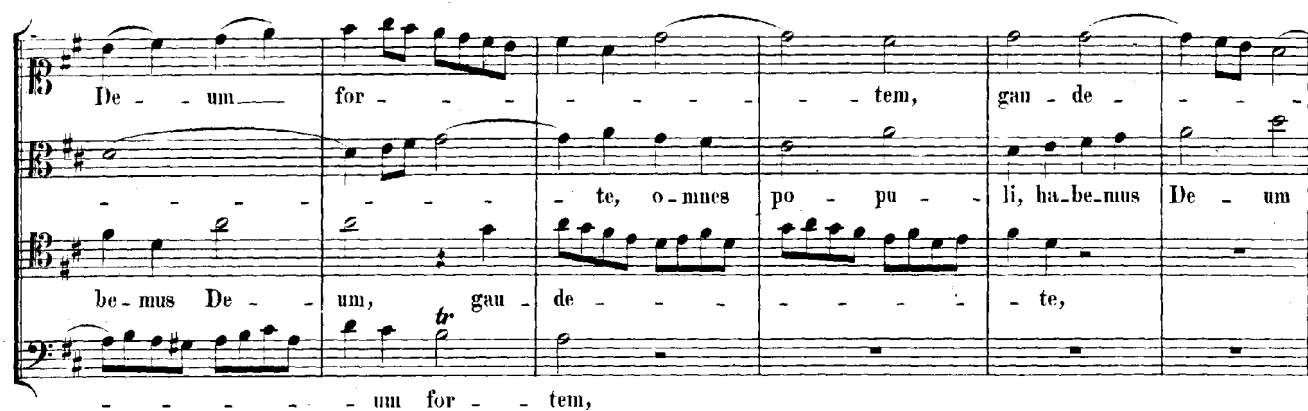
- - - - tem, De - um for - - - - tem,

- - - - tem, gau - de - te, o - - - mnes po - pu - li, ha - be -

Gau - de - - - - te, o - mnes po - pu - li, gau -



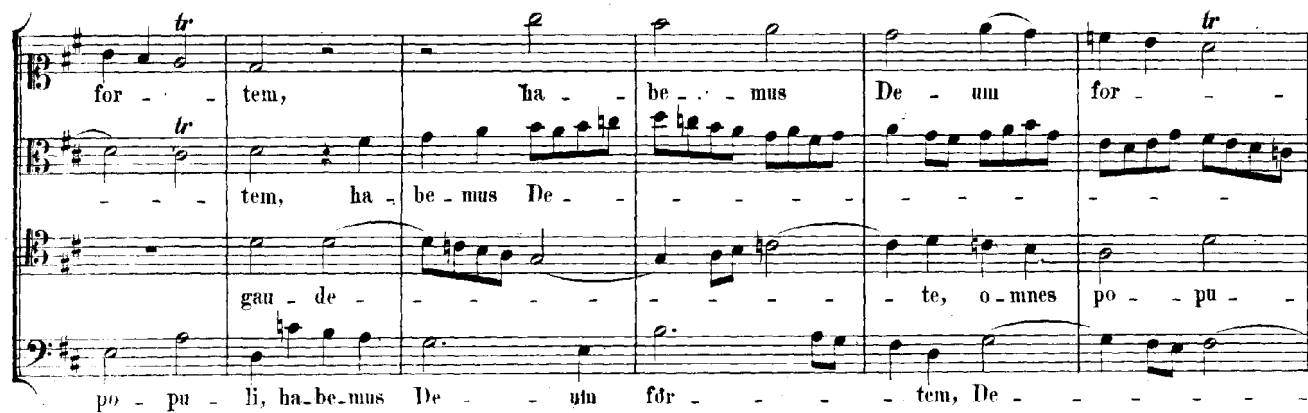
tem, De - um for - tem, ha - be - mus
 gau - de - te, o - mnes po - pu - li, gau - de -
 mus De - um for - tem, ha -
 de - te, o - mnes po - pu - li, ha - be - mus De -



De - um for - tem, gau - de -
 te, o - mnes po - pu - li, ha - be - mus De - um
 be - mus De - um, tr gau - de - te,
 um for - tem,



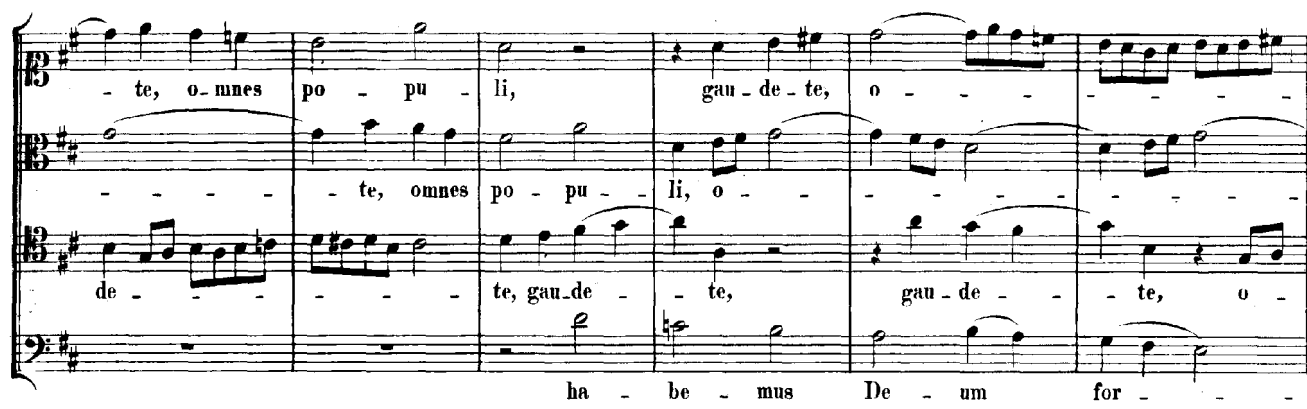
te, o - mnes po - pu - li, gau - de - te, ha - be - mus De - um
 for - tem, De - um for - tem, ha - be - mus De - um for -
 gau - de - te, o - mnes



tr for - tem, ha - be - mus De - um for -
 tr tem, ha - be - mus De -
 gau - de - te, o - mnes po - pu -
 po - pu - li, ha - be - mus De - um for - tem, De -



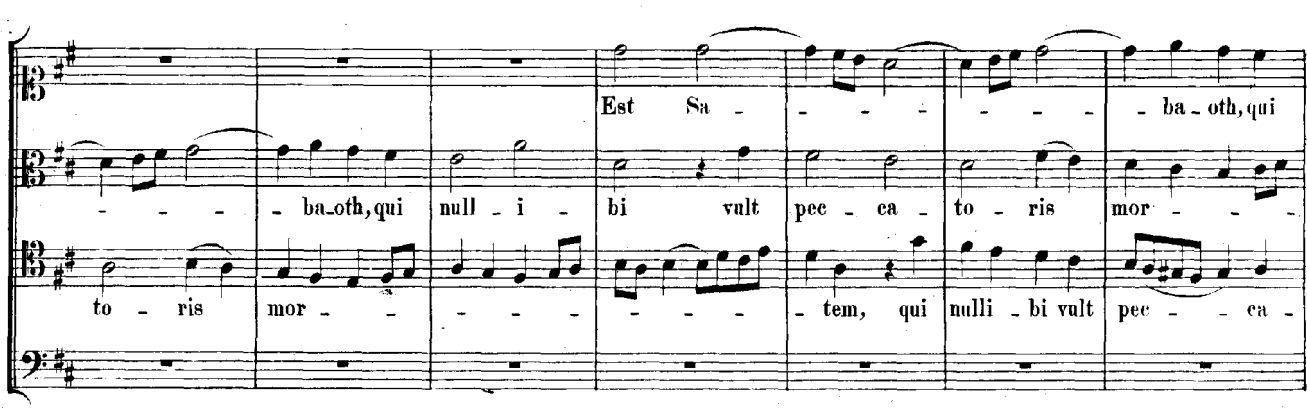
tem, gau - de - te, o - mnes po - pu - li, gau - de -
um for - tem, gau - de -
li, gau - de - te, o - mnes po - pu - li, gau -
um for - tem, gau - de - te,



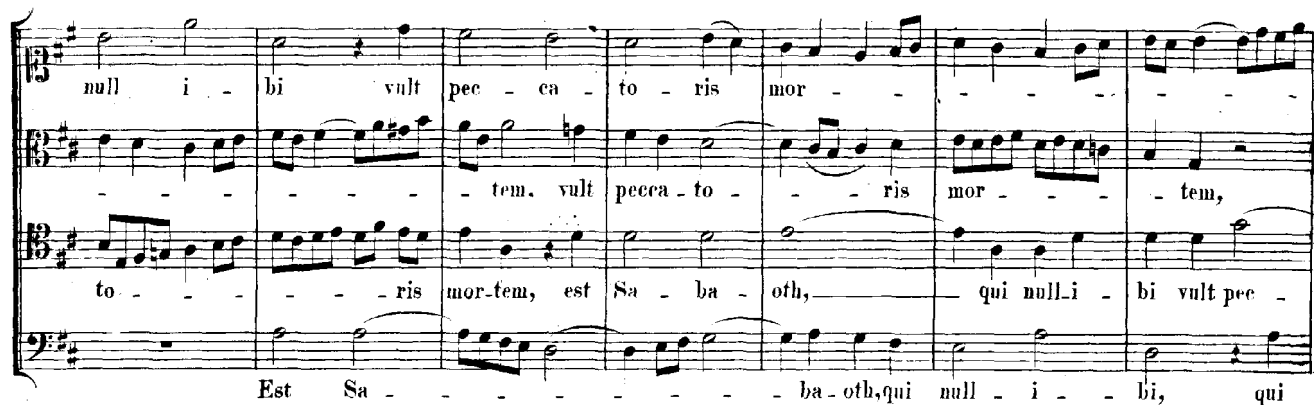
- te, o - mnes po - pu - li, gau - de - te, o -
- te, omnes po - pu - li, o -
de - te, gau - de - te, gau - de - te, o -
ha - be - mus De - um for -



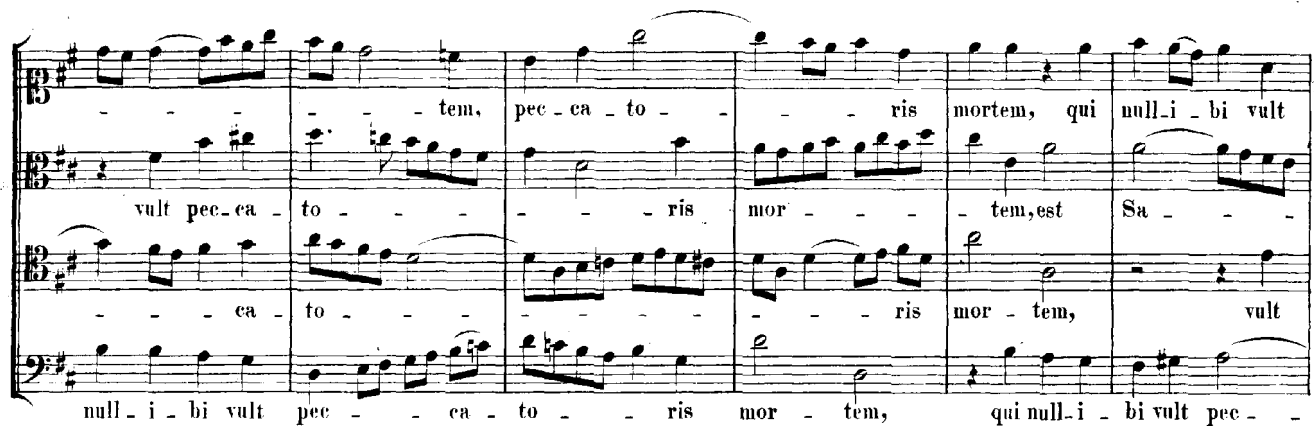
- mnes po - pu - li!
- mnes po - pu - li!
- mnes! Est Sa - ba - oth, qui null - i - bi vult pec - ca -
tem!



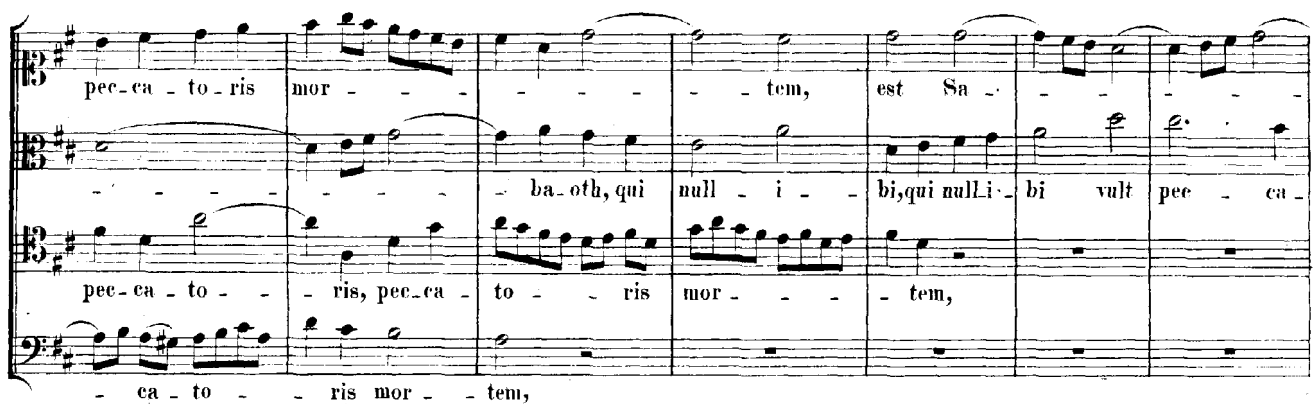
Est Sa - ba - oth, qui
- ba - oth, qui null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor -
to - ris mor - tem, qui nulli - bi vult pec - ca -



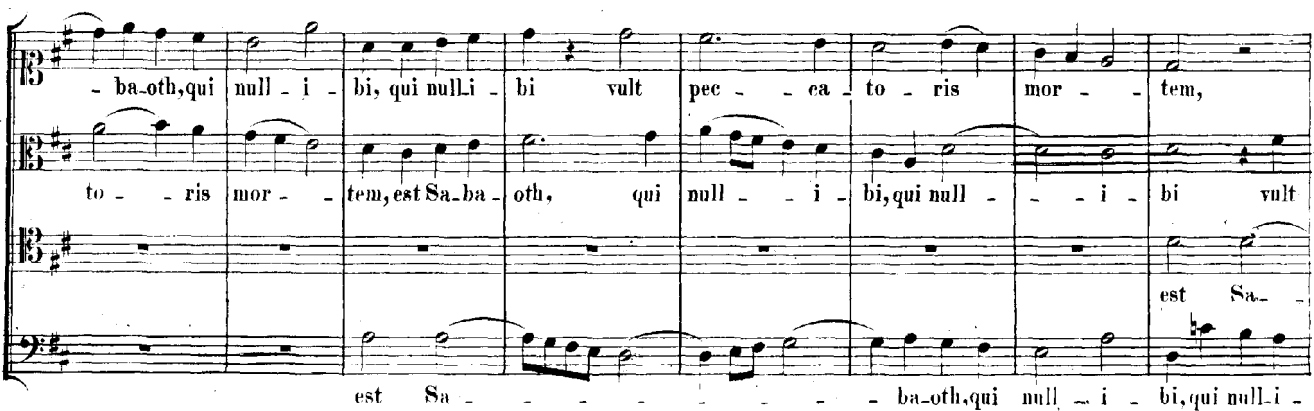
null i - bi vult pec - ca - to - ris mor - tem, vult pec - ca - to - ris mor - tem,
 to - ris mor - tem, est Sa - ba - oth, qui null i - bi vult pec -
 Est Sa - ba - oth, qui null i - bi, qui



- tem, pec - ca - to - ris mortem, qui null i - bi vult
 vult pec - ca - to - ris mor - tem, est Sa -
 ca - to - ris mor - tem, vult
 null i - bi vult pec - ca - to - ris mor - tem, qui null i - bi vult pec -



pec - ca - to - ris mor - tem, est Sa -
 ba - oth, qui null i - bi, qui null i - bi vult pec - ca -
 pec - ca - to - ris, pec - ca - to - ris mor - tem,
 ca - to - ris mor - tem,



- ba - oth, qui null i - bi, qui null i - bi vult pec - ca - to - ris mor - tem,
 to - ris mor - tem, est Sa - ba - oth, qui null i - bi, qui null i - bi vult
 est Sa -
 est Sa - ba - oth, qui null i - bi, qui null i -

ba oth, est Sa ba oth, qui null i mor tem, est Sa ba oth, qui null i bi, est Sa ba pec ca to ris mor tem,

bi, qui null-i bi vult pec-ca-to - ris mor-tem.

null-i bi vult pec-ca-to - ris mor-tem.

oth, qui null-i bi vult pec-ca-to - ris mor-tem.

qui null-i bi vult pec-ca-to - ris mor-tem. Ec-cle-si-am su-

Musical score for "Cantata for the Feast of the Ascension" (BWV 11) by J. S. Bach. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Latin: "Ecce cle-si-am su- - am ser- - vat se- - cu- - ram, ee- cle-si-am ser- -".

et fir - - - mis - si - mum, fir - mis - - - si - mum e - - - jus est

fir - mis - si - mum, firmis - - - si - mum e - - - jus est ful - - - cram, et fir - mis - - -

et fir - - - mis - si - mum, fir - mis -

et

ful - erum, fir - mis - si - mum e - jus, fir - mis - si - mum e - jus est ful - erum,
- si - mum e - - - jus, fir - mis - si - mum e - jus est ful - erum, et fir -
- - - si - mum, fir - mis - si - mum est ful - erum, et fir - mis - si -
fir - - - mis - si - mum. fir - mis - si - mum e - jus est ful - erum, et fir - mis - si -



fir - mis - - si - mum ful - - - - - erum.
 mis - - si - mum, fir - mis - - - si - mum ful - - - - - erum.
 mum, firmis - si - mum e - jus est ful - - - - - erum. A ma - lo ho - ste, a ma -
 mum, firmis - si - mum e - jus est ful - - - - - erum. A ma - lo



A ma - lo ho - - -
 A ma - lo ho - - - ste, a ma - - lo ho - - - ste, a
 lo ho - - - ste, a ma - lo ho - ste, a ma - lo
 ho - - - ste, a ma - lo, a ma - - - lo ho - - -



ste, a ma - - lo ho - - ste, a ma - - - lo ho - ste tu - e - tur o - pti -
 ma - lo ho - - - - - ste, a ma - lo ho - ste
 ho - ste, a ma - lo ho - ste, a ma - - lo ho - - - ste
 ste, a ma - - - - - lo ho - - - ste



me, tu - e - tur o - - - pti - me, a ma - - lo ho - - ste tu - e - - tur. o - pti -
 tu - e - tur o - pti - me, a ma - lo ho - - ste tu - e - - tur o -
 tu - e - tur o - pti - me, tu - e - tur o - - - pti -
 tu - e - tur o - pti -

The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8. The lyrics are written below the staves.

Soprano:

- me,
- a
- ma - lo
- ho - ste
- tu - e - tur

Alto:

- - - - - pti - me,
- tu - e - - - - - tur o - - - - - pti - me, tu - e - tur

Bass:

- me, a ma-lo ho-ste tu - e - - - - - tur o-pty - me,
- tu - e - - - - - tur o - - - - - pti - me,
- tu - e - tur

[illegible]

vim Sa - - - ta-nae li - ga - - vit, li - ga - - - - -

vim Sa - - - ta-nae li -

- - - vit, vim Sa-ta - nae li - ga - vit, li - ga - vit,

ga - - vit, li - ga - - - - - vit, vim Sa-ta - nae li - ga - vit, vim

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Sa-ta-nae li-ga-vit, vim Sa-ta-nae li-ga-vit, vim Sa-ta-nae li-ga-vit, vim".

Three voices and basso continuo. The music is in 13/8 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: ta-nae li-ga-vit, vim Sa-ta-nae, Sa-ta-nae li-ga-vit. The basso continuo line has the lyrics: vim Sa-ta-nae li-ga-vit.

II.

Manebit verbum Domini.

Variante zur Cantate: „Ein' feste Burg“.

(Siehe das Vorwort.)

CHORAL. (Die Instrumentalbegleitung siehe Seite 360.)

Choral musical score with lyrics. The music is in 13/8 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Ma-ne-bit ver-bum Do-mi-ni, quid te-la-ho-stis di-ra, nam Spi-ri-tus pa-ra-ele-ti ad-est tu-te-la mi-ra. Su-mat cor-po-ra, su-mat spo-li-um. Ca-ra-o-mni-a, nil-no-bis per-di-tum, nam ma-net re-gnum De-i.

